

La música como reflejo social en la provincia de San Luis durante la crisis política y económica de 2001

ANDRÉS CHACÓN

Profesorado de Educación Secundaria en Historia (ISNSC)
andres.90.chacon@gmail.com



Resumen

La crisis económica y política que sacudió a la República Argentina en diciembre de 2001 dejó una gran parte de la sociedad bajo condiciones vulnerables respecto a la satisfacción de necesidades básicas. La mala situación económica de los argentinos antes y después del estallido de la mencionada crisis, provocó el llamado a la lucha y el reclamo por parte de la sociedad. El malestar social se tradujo en eventos de represión por parte del Estado que desencadenaron en muchos casos la muerte de manifestantes. Al recurrir a obras de artistas de nivel nacional de diversos géneros musicales, se observa que el contexto económico y político de nuestro país en 2001 se encuentra plasmado en distintas producciones musicales. Se propone desde el presente trabajo poder abordar cuáles fueron las influencias del contexto antes mencionado, y de los artistas de alcance nacional, en las producciones musicales de los géneros rock y reggae de los artistas de la provincia de San Luis.

Palabras clave: crisis, influencias, rock, reggae.

Music as a social reflection in the province of San Luis during the political and economic crisis of 2001

Abstract

The economic and political crisis that shook the Argentine Republic in December 2001 left a large part of society in conditions of vulnerability in terms of satisfaction of basic needs. The poor economic situation of Argentines before and after the outbreak of the aforementioned crisis, provoked a call for struggle and claims by society. The social unrest resulted in repression by the State, which in many cases led to the death of protesters.

By resorting to works of artists of national level of diverse musical genres, it is observed that the economic and political context of our country in 2001 was reflected in different musical productions. This work proposes the possibility of approaching the influences of such context, and of national artists, in the rock and reggae musical productions of the artists from the San Luis province.

Keywords: crisis, influences, rock, reggae.

Introducción

En nuestro país existieron una serie de acontecimientos y procesos económicos, políticos y sociales que se han canalizado a través del arte y la música durante décadas. Una mirada hacia esas obras musicales permite poder identificar mensajes de una contundente carga social, económica, política y cultural que atravesó la República Argentina. Las influencias de los artistas de alcance nacional por sobre el territorio provincial es un interrogante que a primera vista puede ser una confirmación de que esto realmente sucedió. Cuando se retoman obras musicales de distintos géneros en la provincia de San Luis, se evidencia falta de contenidos referidos a la crisis política y económica que vivió Argentina en 2001, o en defecto, se aprecian temáticas que sobresalen por encima de otras.

Estas tensiones entre lo nacional y lo provincial pueden ser pensadas desde los aportes de Milton Santos (1996), quien sostiene que estudiar una región significa penetrar en un mar de relaciones, formas, funciones, organizaciones, estructuras, etc., con sus más diversos niveles de interacción y contradicción¹. Poder explicar cuáles fueron las relaciones e interacciones que existieron entre la música en el ámbito nacional y su contenido en el plano provincial durante la crisis política y económica de 2001, permiten poder entender esos procesos de especificación que las distintas regiones de una macrorregión construyen.

Se infiere que no existen producciones investigativas que tengan como objeto conocer la influencia ejercida o no, de todos los aspectos de la cultura nacional por sobre la región provincial en el plano musical.

En base a lo expresado se propone indagar mediante la investigación bibliográfica y discográfica, las relaciones entre la realidad social de nuestro país y los productos musicales de rock y reggae de impacto nacional y las construcciones artísticas de la provincia de San Luis, en el contexto de crisis económica y política de 2001.

¹ Santos M. (1996) plantea que las distintas regiones del mundo están íntimamente relacionadas con sus formas de producir, pero son las especificidades que se dan hacia dentro las que permiten explicar los procesos en su totalidad.

El presente trabajo, mediante la investigación, consolidación de la información, y la posterior presentación de apartados, propone dar cuenta de las realidades políticas y económicas en la que se gestaron obras musicales del rock y el reggae de nivel nacional y su posible influencia en el ámbito provincial. También poder explicar cuáles fueron los mensajes construidos a través de estos géneros en la provincia, cuáles fueron las realidades sociales que se quisieron informar y además qué pensaron numerosos artistas respecto a lo que sucedía en el contexto político y económico mencionado.

1. Crisis económica de 2001 en Argentina y sus características

Durante la presidencia de Carlos Menem, se generó en nuestro país un shock de desempleo producto de las políticas neoliberales aplicadas por el dos veces presidente peronista. Este shock de desempleo vino acompañado de dos variables directamente relacionadas, como lo son el aumento de la pobreza y una distribución de la riqueza desigual.

Este es el contexto en el que se produce el estallido económico de 2001 y construido desde décadas anteriores. Rojas (2003) plantea dos cuestiones fundamentales: primero que los niveles de pobreza en la sociedad argentina comienzan a crecer de modo alarmante después del retorno a la democracia en 1983, producto de las políticas de los gobiernos de facto que habían gobernado al país durante los primeros años de la década del setenta. Por otro lado, el autor plantea que la distribución de la pobreza en el territorio argentino durante la década de los ochenta y noventa no se dio de manera igualitaria. En la ciudad capital de Buenos Aires, el Instituto de Estadísticas y Censos sostenía que los porcentajes de pobreza en esta eran de alrededor del 8%, mientras que en el conurbano bonaerense los mismos rondaban alrededor del 40%.

El autor antes mencionado comenta que, a partir del 1995, la pobreza extrema comenzó a crecer de modo alarmante, y se puede evidenciar que para fines de 2001 los valores de esta variable rondaban alrededor del 35% de la pobreza total; esto representa un valor de cuatro veces más en comparación con los inicios de 1990.

El panorama antes descrito permite poder pensar en que el estallido social que se dio en diciembre de 2001 fue producto de un crecimiento de las malas condiciones

de vida de los argentinos, traducida en pobreza, desempleo y recesión económica. En el plano político la situación del presidente Fernando de la Rúa entraba en desesperación, el malestar social producto de una economía en llamas y una oposición peronista y no peronista arrinconaba políticamente al jefe de Estado.

Estampida monetaria, caída de reservas del banco central, recesión económica, sumada a la confiscación de los ahorros mediante “el corralito” y la impresión de bonos para el pago de sueldos, llevó a una situación de caos generalizado y de represión social a los protestantes, poniendo en jaque al presidente De la Rúa y a su ministro de economía Domingo Cavallo.

Romero (2012) plantea que el corralito como medida excepcional tomada por el ministro de economía Cavallo relanzó la protesta social que se venía gestando. La CTA (Central de Trabajadores de la Argentina) y otras organizaciones políticas y sociales organizaron un plebiscito en el que se votaría por un ingreso económico ciudadano básico. Este autor expresa que acudieron a votar el plebiscito entre el trece y el diecisiete de diciembre, tres millones de personas mostrando de esta manera lo crítico de la situación.

El contexto se complejiza aún más cuando el mismo trece de diciembre las tres centrales de trabajadores convocaron a un paro nacional que tuvo una histórica adhesión y en muchas regiones del interior hubo manifestaciones sociales callejeras y violentas que duraron varios días.

El accionar de los grupos más radicales promovieron el saqueo de supermercados en busca de alimentos y otros bienes, terminaron en enfrentamientos entre los dueños de los supermercados, la policía y los manifestantes; el saldo fue de diecinueve muertos en los enfrentamientos.

Romero (2012) sostiene que para el dieciocho de diciembre sucedieron grandes saqueos a pequeños y grandes supermercados, que fueron en la mayoría casos espontáneos por lo desesperante de la situación, y por el otro, estos fueron organizados para darle el último empujón al líder de “La Alianza”.

A partir del diecinueve y durante el veinte de diciembre, las protestas porteñas sonaron al son de los cacerolazos que se replicaban en múltiples puntos, en un contexto de estado de sitio decretado por esos días; las manifestaciones del veinte de diciembre terminaron con cinco manifestantes muertos. El veintiuno de diciembre de 2001 el

presidente Fernando de La Rúa abandonó por los aires el edificio de gobierno dejando un Estado en acefalía y con una herida social y moral difícil de olvidar.

2. La crisis y el impacto en San Luis

En la provincia de San Luis la situación no se encontró escindida de lo que sucedió en el nivel nacional; los indicadores económicos, como la tasa de desempleo, rondaba el 14%, pero más dramáticos eran los datos obtenidos respecto a la pobreza, en la que la provincia alcanzaba su valor histórico del 62.8%, y un 27.4 % de indigentes. San Luis luego de la crisis de 2001, logró para el año 2003, mediante políticas agrarias y a través de la implementación del Plan de Inclusión Social comenzar un trayecto de reconstrucción económica.

En la provincia puntana el plan antes mencionado había logrado incorporar, desde su implementación, cerca de 40.000 personas en condiciones de desempleo². Esta política social fue implementada en el año 2003 luego de las elecciones a gobernador que dieran como nuevo jefe del Estado provincial a Adolfo Rodríguez Saa, y por el cual, en palabras del mandatario, se evitaría que cualquier habitante del pueblo puntano sufriera algún tipo de desigualdad social. (*Masi A. Romero M., 2005*).

Según los autores Masi Ana y Romero Marcelo, en su informe redactado en 2005 sobre las políticas sociales focalizadas en San Luis, en el año 2003 en la provincia se llevaron a cabo las inscripciones al plan de inclusión social. Los investigadores expresan que se esperaba, por ejemplo, para la ciudad de San Luis, la más populosa de la provincia, que el número de inscriptos no supere el de los 5.000 aspirantes, pero la situación económica provincial y nacional llevaron a que más de 17.000 capitalinos se inscribieran al mismo.

Estos autores plantean que el plan de inclusión social no fue la única política focalizada en enmendar la mala situación económica de la provincia, también lo fueron los programas como, Jefes y Jefas de Hogar Desocupados, Plan Manos a la Obra, entre otros.

² Según las Jornadas de Sociología de la UNLP en 2005, y en donde se abordó acerca de políticas económicas focalizadas en la provincia de San Luis.

Si bien estas políticas de asistencia a las familias recibieron muchas críticas de distintos sectores políticos y sociales, cumplió dos objetivos, poder garantizar el acceso a satisfacer necesidades básicas a los sectores más populares de la provincia, y por el otro poder construir legitimidad política³ por parte de los hermanos Rodríguez Saá en la provincia.

A casi veinte años de la última gran crisis económica y política que atravesó a las distintas clases sociales y sectores de nuestro país, resulta interesante poder mirar hacia atrás esa realidad experimentada. La música en este contexto mencionado ha dado lugar a la demostración de realidades, problemáticas, y de nuevas identidades que emergieron con fuerza en el cambio de siglo y que con el pasar del tiempo merecen ser analizadas, reflexionadas y pensadas.

Múltiples bandas y artistas de distintos géneros han plasmado en sus canciones problemáticas y realidades que al escucharlas en tiempo presente son verdaderos recursos de contenido histórico⁴. Tópicos como drogas, incremento de los delitos, represión policial, la vida en la villa, el estallido político, la corrupción, y la figura de los cartoneros, son algunas de las temáticas que llenan las melodías de la época y que demuestran cómo se percibió desde la sociedad, la coyuntura económica en la provincia de San Luis.

3. Las producciones musicales de la época

Antes del estallido social, político, y económico de 2001, se comenzaba en nuestro país la gestación de producciones musicales que retrataban lo que sucedía, y a su vez, lo que estaba a punto de suceder en la Argentina de cambio de siglo. La música en diversos géneros mostraba la realidad más cruda, que a su vez se intentaba ocultar. Las obras musicales de más resonancia vinieron de la mano de una incipiente cumbia villera que surgió a finales de siglo XX e inicios del siguiente. Los llamados “Pibes

³ El plan de inclusión social constituye uno de los tópicos legitimantes del poder político según Samper (2008), medida que le permitió al gobierno poder desde los discursos consolidar su gobierno frente al contexto de crisis y posterior a ello.

⁴ Según Carretero M, y Montanero M, (2008) existen recursos didácticos de tipo dinámico que permiten poder construir espacios de enseñanza y aprendizaje donde docentes y estudiantes puedan pensar históricamente. Para estos autores no solo los recursos que podemos extraer desde internet pueden ser utilizados como simples ilustraciones, sino que, ayudan a pensar la historia. Resulta interesante citar este trabajo ya que permite poder analizar futuros recursos didácticos como docentes de la disciplina histórica.

Chorros” fue una de las bandas pioneras de este género en contar a través de sus canciones la vida en la villa y las problemáticas sociales que se suscitan producto de la crisis económica. Estas letras tuvieron como escenario la villa, la vida en la cárcel, las drogadicciones, los delitos y los problemas familiares que generan las adicciones y las vivencias que se gestan en las calles.

La represión por parte de los aparatos del Estado, protagonista en la crisis antes mencionada, también tienen su lugar en el contenido de las canciones como en las propuestas por la banda de cumbia “Flor de Piedra”, y en obras como “Gatillo Fácil”. En estas canciones se gesta una suerte de sentimiento anti policial, donde no sólo se visibilizan los acontecimientos de represión, sino también, donde se expresa una cierta tensión entre las fuerzas de seguridad y la sociedad durante múltiples reclamos sociales. Estas obras se presentan como una reminiscencia de canciones de décadas anteriores como las de los “Fabulosos Cadillacs”, “El León”, que desnudaron el accionar en la muerte de ciudadanos en manos de las fuerzas de seguridad.

La cumbia o cumbia villera, como se comienza a llamar en el cambio de siglo, no fue el único género que buscaba ser un espejo de la realidad en nuestro país. Luego del estallido social y económico de 2001, géneros como el rock, también se apoderaron de la situación social y económica, creando obras como “Cartonero” de la banda “Ataque 77” donde se visibiliza a través de la música la figura de los cartoneros, trabajadores excluidos del sistema de trabajo formal. En esta obra no solo se busca reivindicar la figura y la lucha diaria de estos, sino también, la de emitir una fuerte crítica al clasismo de las sociedades y a la corrupción política argentina ⁵.

La llegada de piezas musicales como “La Argentinidad al Palo” del grupo de rock “La Bersuit Vergarabat”, sembró en sus seguidores y en la sociedad no solo una crítica ácida al ser argentino, sino también al sistema político reinante en tiempos de posterior crisis de 2001. Desde el diario “Página 12” se hacía en 2004 una crítica a la obra antes citada y se la calificaba como una canción que sostenía un estilo denunciante, inconforme y crítico de la realidad de nuestro país⁶.

⁵ La canción “Cartonero” de la banda Ataque 77 es una de las obras analizadas e identificadas por el sitio www.generacionabierta.com.ar, como una obra musical que refleja la realidad social de muchas familias marginadas y excluidas del sistema. Este sitio web es una revista digital de arte y educación independiente.

⁶ Véase nota escrita por D’addario Fernando para el diario “Página 12”, marzo de 2004.

4. Las producciones musicales en la provincia de San Luis en la década del 2000

En una nota publicada en diciembre de 2001 por el diario “La Nación” se titulaba a la misma: “*San Luis una provincia que parece ajena a la crisis que vive el país*”⁷. En ella se desarrollaba cómo la provincia lograba sortear con éxito el estallido social y económico de alcance nacional. De todas maneras, la situación de bonanza económica no perdurará por mucho tiempo en la provincia⁸.

Como se describió anteriormente, San Luis frente a la situación de crisis económica desarrolló una serie de medidas que beneficiaron a los sectores sociales más populares del territorio provincial. Las políticas permitieron poder paliar las situaciones de vulnerabilidad de dichos sectores y a su vez impedir estallidos sociales como los que se gestaron en grandes urbes.

En los primeros años del cambio de siglo en la provincia comenzaron a surgir una serie de bandas y de artistas puntanos de rock y reggae que hicieron sonar su música en toda la región puntana y en algunos casos lograron reconocimiento nacional. Según las fuentes web consultadas durante el periodo de estudio abarcado por esta investigación que puede ser comprendido entre 2001, año de inicio del estallido de la crisis económica a nivel nacional, y 2003, año de inicio de la crisis en la provincia de San Luis según las fuentes antes mencionadas, existieron bandas de rock y reggae de fuerte repercusión que pueden ser situadas como artistas que nacen y perduran desde este contexto. Los grupos musicales de los géneros mencionados que cuentan con más de veinte años de carrera en la escena son Kameleba, Daltónicos y Skatoness. También se mencionan otros de menor repercusión popular y de menor trayectoria que sirven de objeto de análisis.

A continuación, se hará una descripción de cuáles eran los mensajes sociales que intentan transmitir estos artistas a través de los principales referentes musicales de la época y a su vez se intentará descifrar cuál fue el grado de influencia que los artistas nacionales y su crítica a la crisis desatada en el 2001 generó en los artistas puntanos más reconocidos.

⁷Véase nota escrita por O'Donnell Santiago para el diario La Nación, diciembre de 2001.

⁸ Los coletazos de la crisis económica a la provincia se dieron con fuerza en 2003 dando lugar a la política asistencial de planes sociales de emergencia. Véase apartado n° 3.

5.1. La realidad y la música del rock y reggae puntano en 2001

En diversos periodos de nuestra historia nacional, múltiples artistas han logrado construir obras musicales conectadas con el presente y el pasado. Muchos de esos productos han hecho claras referencias a sucesos y períodos de nuestra historia. Se intentará en este apartado contestar a la pregunta: ¿Qué sucedió en San Luis con el género rock y reggae luego del período comprendido entre el año 2001 y 2003 representado por sus bandas más populares?

Una de las bandas del género reggae más reconocidas de nuestra provincia es Kameleba; la misma se fundó a principios del año 2000 en la ciudad de Villa Mercedes. En notas⁹ realizadas a medios de comunicación esta banda afirma ser una heredera de la influencia que generaron bandas de corte nacional como son “Los Cafres” o “Los Pericos”.

En la discografía¹⁰ de la banda Kameleba se encuentra su álbum debut del año 2004 “Kameleba”; en el mismo se pueden evidenciar las herencias del contexto en el que esta obra se produce. Así el primer disco oficial de la banda muestra piezas musicales como “La Cacha”, en la se describe cómo la sociedad resiste frente a promesas incumplidas de los políticos, los intentos de salir del país, y el hambre. Todos estos elementos se presentan como característicos de otras canciones de nivel nacional como se han citado en el apartado anterior.

Siguiendo con las temáticas propuestas en este disco, otras canciones del mismo plantean críticas al sistema político, como en la obra musical “Furia”, en donde se caracteriza a un pueblo desesperanzado, agobiado por los corruptos y una sociedad reprimida pero que no abandona su lucha. En esta obra discográfica otras piezas musicales plantean un mensaje en consonancia con las canciones antes citadas, el sufrimiento de las sociedades frente a un sistema corrupto, la opresión, y la ilusión por una vida mejor. A través de la reproducción de estas piezas musicales y la lectura de sus letras se puede ver cómo, si bien estas canciones no han alcanzado grandes niveles de popularidad como otras de la misma banda, han sabido recoger y plasmar la realidad

⁹ Nota realizada por la banda al medio digital “La Izquierda Diario” en marzo de 2020.

¹⁰ Discografía recopilada por la página web rock.com.ar.

social, política y económica de nuestro país y hacerla formar parte de la música y sus contenidos en nuestra provincia.

Otro caso similar al de los villamercedinos Kameleba, es el de “Daltónicos”. La banda de punk-rock de la ciudad de la calle angosta cumplió en mayo del año 2019 veinte años en la música¹¹. Portales de internet caracterizan a la misma como una banda anti política, anti-policía, y antirracista, lo que nos permite poder configurarla dentro de aquellos artistas que se erigen como una crítica al sistema impuesto. Esta banda de rock es otra de las que se configura dentro de aquellas que se suman a la lista de artistas que en sus letras permiten emitir una dura reflexión acerca de las realidades sociales. Daltónicos muestra una gran variedad de canciones en estos veinte años de trayectoria; la casa de grabación “Calle Angosta Discos” es el sello de álbumes de la banda, como en el caso de “Atómico”, disco grabado en 2011.

Atómico, no puede ser la excepción de las canciones que muestran realidades sociales; la canción “Amotinada” es un ejemplo de ella. Busca contar una historia de amor centrada en los desamores de una mujer que vive en la cárcel, que intenta escapar, y que muere en manos de la policía. Si bien no se puede saber precisamente de la veracidad de esta historia, muestra nuevamente las temáticas que se explotaron a nivel nacional en la música del rock y la cumbia, como la vida en la cárcel y la represión policial. “Pobrecitos” es otra de las obras que presenta esta banda a través del disco recién nombrado, y en la que se intenta transmitir acerca de la vida en la calle. Una casa de cartón, nada de comer, el frío y la vida de un niño que se cruza con la de los adultos, es la temática propuesta por la banda en esta obra y que continúa con una línea crítica de la realidad social. Ambas piezas musicales si bien son lanzadas por el sello mencionado, según el sitio bandcamp.com ambas canciones pertenecen a uno de los primeros discos de la banda lanzados en 2005.

Ya para 2011, la banda lanza su disco “La salsa con la que serás comido” donde el descontento con las fuerzas policiales también se cala como una de las temáticas a través de la canción “La policía”. Este tipo de letras contra las fuerzas de seguridad es una de las herencias de muchos de los artistas desde el regreso de la democracia a nuestro país y que se plasma también luego de la crisis de 2001.

¹¹ Según el diario provincial oficial de la provincia de San Luis.

Por último, obras más recientes de la banda villamercedina reafirman el carácter antipolítico de sus letras al igual que sus obras predecesoras. “Inmune” es la obra de Daltónicos lanzada en el 2015 según el sitio Spotify, que posee canciones como “Tiempos de Cambio y Revolución” que son un llamado a pensar sobre la corrupción política, las promesas incumplidas, y la delincuencia, entre otras. La banda a través de esta obra promueve la revolución frente a estas situaciones en las que las sociedades pasivas toleran la incapacidad política, es tiempo de cambio, el mensaje contundente que plantea la pieza musical.

5.2. Las excepciones

Así como en el apartado anterior dos artistas con cuna en la ciudad de Villa Mercedes, y que se infiere hasta aquí, se hicieron eco de la coyuntura histórica por la que atravesaba la nación y la provincia en 2001 volcando una crítica de la realidad en sus letras, otras bandas contemporáneas a esos tiempos parecen no haber sido influidos de manera determinante por el contexto y produjeron obras escindidas de dicha realidad.

La banda de reggae, ska, y rock puntana “Skattones”, fundada en el año 2000, es otro de los que se pueden considerar como referentes de la música puntana a nivel nacional. La misma ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales¹² y sus producciones musicales han logrado ser editadas por sellos de música oficiales. De esta manera los puntanos han logrado participar para el periodo en cuestión de una obra de recopilación de canciones de ska, denominado “Ska del país” del año 2006, como así también, de un álbum homenaje a “Los Fabulosos Cadillacs” editado en el año 2008. Esta banda que supo ganarse su lugar dentro de la industria musical puntana no ha logrado producir en el contexto de los primeros años de la década del 2000.

Las participaciones en los discos oficiales lanzados entre 2006 y 2011, y en los que “Skattones” participa a través de canciones propias, no ha logrado ser un instrumento que permita visibilizar problemáticas sociales de la época. “Sin ataduras” una de sus canciones más populares e integrantes de estos discos oficiales donde la

¹² Según el portal last.fm.com.

banda sanluiseña ha formado parte junto a otros artistas, no intenta al menos a primera impresión recoger los elementos de ese contexto político, social y económico mencionado.

Otro caso similar al planteado anteriormente es el de la ex banda “Oxiurus” (actualmente Surikatos) originaria de San Luis capital. El grupo fue formado en el año 1997 y consolidado durante los años 2002 y 2003¹³. Con algunos períodos fuera de actividad, el grupo musical se ha destacado tanto por producir covers como obras musicales propias. La información respecto a las obras producidas por esta banda es escasa; en el año 2013 el grupo grabó dos demos en la “Casa de la Música” de Villa Mercedes según el sitio Agencia de Noticias San Luis¹⁴. De acuerdo con lo publicado por el sitio, la banda eligió dos canciones para esta ocasión: “Empezar” y “Después de Todo”. De acuerdo con las canciones publicadas en el canal de YouTube de la banda, en las que se encuentran las antes mencionadas, no se perciben obras musicales que hagan referencia a la crisis política y económica, ni a los efectos que generó en la sociedad luego de 2001 y 2003 en el país y la provincia.

Fundada en el año 2004¹⁵, la banda de rock “Calle 63”, también de origen villamercedino, ha participado en numerosos festivales provinciales desde su surgimiento. Al igual que “Surikatos” esta agrupación no presentó, al menos en las pocas canciones grabadas con las que estos cuentan, referencias claras a las sensaciones y realidades socioeconómicas del cambio de siglo en la provincia. Si bien de acuerdo con sitios de noticias digitales, se infiere que la banda se mantuvo activa hasta el año 2015, donde participaron de un programa de música rockera del canal de noticias TN¹⁶. Sus tres canciones publicadas de manera oficial en su canal de YouTube no muestran adhesión alguna desde sus letras a las problemáticas ya citadas anteriormente. El único elemento presente en las producciones de esta agrupación que puede ser relacionado con lo sucedido luego de crisis de 2001, es la sección introductoria del video de la canción “Calesita”, en donde el mismo inicia con la voz “en off” del expresidente Fernando de la Rúa anunciando el estado de sitio de diciembre de ese mismo año.

¹³Vease: <http://agenciasanluis.com/notas/2014/08/03/la-historia-de-surikatos-en-primera-persona/>

¹⁴ Vease: <http://agenciasanluis.com/notas/2013/12/08/surikatos-grabo-su-demo/>

¹⁵2004 es el año de fundación de la banda según lo que se pudo establecer de visitar sitios de Facebook dedicados a la música de San Luis como el perfil rockanrolla.

¹⁶Según:<https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2015-7-16-8-19-0-trece-bandas-de-san-luis-buscan-la-television-nacional>

Otra agrupación de la cual se puede hacer referencias por su trascendencia en el plano cultural de la provincia de San Luis es “Rehenes Voluntarios” fundada en el año 2006¹⁷. Estos artistas residentes de la ciudad de San Luis cuentan con casi 15 años de vida, y al igual que sus pares citados en párrafos anteriores no han mostrado a través de sus producciones musicales cierta tendencia a construir relaciones con los grandes hechos políticos y económicos de la provincia. Sus propios integrantes en una entrevista realizada en 2016 comentan que más allá de realizar covers, sus letras están basadas en temáticas como el *“amor, el laburo, y los hechos locales”*. En la misma nota los integrantes se refieren a la relación entre la realidad política y la música, y sostienen que, *“Hay que tener la capacidad intelectual de separar el arte de la política, los prejuicios y las rivalidades y hacer lo que a uno le gusta”*. De acuerdo con las palabras de sus integrantes y en función de un recorrido por sus canciones y letras, se infiere que no es intención de estos artistas del rock puntano canalizar críticas al contexto político, económico y social de la provincia y el país.

Se pueden realizar algunas aproximaciones de lo indagado hasta aquí. Por un lado, de las tres bandas de mayor reconocimiento nacional y provincial, dos tienen lugar de origen en la ciudad de Villa Mercedes, y una en la ciudad capital provincial, es decir San Luis. Por otro lado, los artistas villamercedinos más populares son los únicos, de acuerdo con la investigación realizada, que luego del período comprendido entre 2001 y 2003 construyeron letras musicales con mensajes que pueden ser relacionados con la bisagra histórica y económica de nuestro país y la provincia. En otras palabras, se observa que del relevamiento realizado sobre las construcciones artísticas de los grupos con origen en la ciudad capital no se encuentran reseñas claras, como en el caso de los artistas villamercedinos, en intentar transmitir mensajes sociales relacionados con la crisis del 2001 y tampoco posterior a ella. Interesa destacar esta observación ya que la ciudad de San Luis por su densidad demográfica fue una de las más perjudicadas luego de la crisis de 2001, según Busseti (2007) los niveles de desocupación luego de 2001 llegaron al 29% en la ciudad capital.

Vale preguntarse cuáles son las razones de por qué los artistas villamercedinos mantienen cierta hegemonía por sobre los capitalinos hablando en términos de popularidad. Cuáles son las motivaciones que llevaron a que se focalizara en el caso de

¹⁷Según: <https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2016-6-18-10-29-0-los-rehenes-voluntarios-debutan-en-fetiche>

los artistas de Villa Mercedes en estas temáticas, y no sucediera lo mismo con los artistas puntanos investigados.

5. Conclusiones

Mediante la investigación antes presentada se pudieron construir conclusiones finales y parciales que arrojan nuevas preguntas. Las primeras consisten en que no todos los artistas activos en la industria del rock y reggae en la provincia de San Luis establecieron relaciones de “heredabilidad” de temáticas con obras artísticas musicales de alcance nacional, ni con el contexto mencionado en el presente trabajo.

Para el caso de los artistas puntanos que mostraron sintonía con las construcciones temáticas nacionales y el contexto posterior a 2001 y 2003, se infiere que no solo las obras musicales de carácter provincial heredaron la influencia de lo que sucedía a nivel nacional en la música en todos sus géneros. La coyuntura histórica de 2001, cuyo impacto en San Luis llegó con más fuerza a partir de 2003, sirvieron como sustrato para producir contenidos musicales.

En este documento se describió cómo también desde la provincia de San Luis se activaron medidas como el Plan de Inclusión Social, entre otros, que permitieron atenuar el impacto de la debacle económica nacional y por ende garantizar necesidades básicas como alimentos y educación.

Los tópicos sobre los cuales se construyeron letras en el nivel nacional coincidieron con los expresados por los artistas puntanos, se observa una fuerte presencia de un llamado a la lucha contra las fuerzas policiales y el sistema político. En el caso de las canciones puntanas que se hicieron eco de la situación de 2001 se remarcan situaciones de marginalidad y hambre en esas historias, cuestión que nos permite pensar cómo las políticas focalizadas en la asistencia a los más necesitados como lo fue el Plan de Inclusión Social no sirvieron para descartar las realidades que tuvieron que vivir los puntanos, quedando plasmadas en letras y en mensajes que llegaban a los públicos rockeros y a la sociedad en general.

Por último, desde la investigación realizada también surgen conclusiones parciales o nuevos interrogantes que merecen ser destacados. Uno de ellos es el que está relacionado con la hegemonía de los artistas villamercedinos por sobre los de la ciudad capital, ambas ciudades más populosas de la provincia. Este hecho se puede

interpretar como válido no solo por lo desarrollado anteriormente, sino que cuando se decidió crear con fondos provinciales una casa de grabación de obras musicales “Casa de la Música”, esta se realizó en Villa Mercedes y no en la ciudad capital de la provincia.

Otra de estas conclusiones parciales está relacionada con la ausencia de producciones de artistas capitalinos que hayan sido incididos por el contexto nacional y provincial, cuestión que puede estar relacionada con la hegemonía descrita en el apartado anterior.

6. Bibliografía

- BUSSETTI M.** (2007). “Transformaciones en el empleo y el territorio: el caso de San Luis”. Revista de estudios regionales y mercado de trabajo de la FaHCE.
- CALVO J.** (2009, 1 de julio). El reflejo de la realidad social. *Generación Abierta Letra y música*. Recuperado de: <http://www.generacionabierta.com.ar/?p=4160>
- CARRETERO M. y MONTANERO M.** (2008). “Enseñanza y Aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales”. Universidad Autónoma de Madrid - FLACSO Argentina.
- D'ADDARIO** Fernando (2004). Costumbres argentinas, pero a la manera de la Bersuit Vergarabat. *Página 12*. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/discos/12-33165-2004-03-24.html>
- DORADO** Augusto (2020). Kameleba y su reggae desde San Luis: “Si de soñar se trata quisiéramos tocar con Charly”. *La Izquierda Diario*. Recuperado de: <https://www.laizquierdadiario.com/Kameleba-y-su-reggae-desde-San-Luis-Si-de-sonar-se-trata-quisieramos-tocar-con-Charly>
- EL DIARIO DE LA REPÚBLICA** (2015) *Trece bandas de San Luis buscan la televisión nacional*. (16 de Julio de 2015). Recuperado de: <https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2015-7-16-8-19-0-trece-bandas-de-san-luis-buscan-la-television-nacional>
- EL DIARIO DE LA REPÚBLICA** (2016) *Los Rehenes Voluntarios debutan en Fetiche*. (18 de junio de 2016). Recuperado de: <https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2016-6-18-10-29-0-los-rehenes-voluntarios-debutan-en-fetiche>
- EL DIARIO DE LA REPÚBLICA** (2019) *Daltónicos grabó en la casa de la música*. (11 de septiembre de 2019). Recuperado de: <https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2019-9-11-9-44-0--daltonicos-grabo-en-casa-de-la-musica>
- Last.fm.(s.f). Skatones Biografía. Recuperado de <https://www.last.fm/es/music/Skatones/+wiki>
- MASI A., ROMERO M.** (2005). “Neoliberalismo y políticas sociales focalizadas: el caso de San Luis”. IV jornadas de sociología de la UNLP.

- O`DONNELL S.** (2001). San Luis, una provincia que parece ajena a la crisis que vive el país. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/politica/san-luis-una-provincia-que-parece-ajena-a-la-tesis-que-vive-el-pais-nid362932/>
- PATAFIO C.** (2014). La Historia de Surikatos en primera persona. *Agencia de Noticias San Luis*. Recuperado de: <http://agenciasanluis.com/notas/2014/08/03/la-historia-de-surikatos-en-primera-persona/>
- Prensa Ministerio de Turismo y Cultura.** (08 de diciembre de 2010). Surikatos grabó su demo. *Agencia de Noticias San Luis*. Recuperado de: <http://agenciasanluis.com/notas/2013/12/08/surikatos-grabo-su-demo/>
- Rock.com.ar (s.f.). Recuperado de: <https://rock.com.ar/artistas/8994>
- ROJAS M.** (2003). *“Historia de la crisis en Argentina”*. Editorial Timbro.
- ROMERO Luis A.** (2012). *“Breve historia contemporánea de la Argentina 1916 - 2010”*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- SAMPER O.** (2008). *“Construcción del poder político en el peronismo de la provincia de San Luis. Fundamentos ideológicos discursivos de la reelección indefinida del gobernador en la Convención Constituyente de 1987”*. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata.
- SANTOS M.** (1996). *“Metamorfosis del espacio habitado”*. Editorial Oikos-Tau.