

¿CÓMO PENSAR LA TAREA DE EDUCAR EN PANDEMIA?

Un recorrido de formación y aprendizajes diferente

ESP. LIC. CHIESA ENRIQUE

Especialista en Educación Superior y Licenciado en Ciencias de la Educación
Docente de la UNViMe, responsable de la cátedra de Pedagogía. Asesor Pedagógico UPrO,
y Ed. Media. Coordinador Región Educativa II - Ministerio de Educación de San Luis
enriquechiesa@sanluis.edu.ar

ESP. LIC. ECHANDÍA ROMINA

Especialista en Docencia Universitaria y Licenciada en Ciencias de la Educación
Docente de la UNViMe, responsable de la cátedra de Pedagogía
Docente del Instituto de Formación Ntra, Sra. del Carmen
echandiaromina@gmail.com

Agradecimientos

*A los Estudiantes de primer año de los Profesorados Universitarios de Nivel Inicial
y Primario de la Universidad Nacional de Villa Mercedes por su compromiso en las
tareas realizadas desde el Espacio de Formación Curricular Pedagogía.*



Resumen

¿CÓMO PENSAR LA TAREA DE EDUCAR EN PANDEMIA?

Un recorrido de formación y aprendizajes diferente

El mundo en general se encuentra atravesado por un momento particular, impensado por todos, pero ahora real y concreto en todas las latitudes la presencia de la pandemia, del virus nos ha sacado de nuestra zona de confort, ha cambiado nuestras habituales prácticas y nos ha llevado a repensarnos como seres humanos, como familia, como profesionales y como país.

Las tecnologías de la información y la comunicación, en esta situación inesperada de compleja convivencia, se presentan como una alternativa para seguir de alguna manera conectados con los demás y para continuar desarrollando procesos no solo de vinculación socioafectiva, sino el desarrollo, producción y formación de seguir educando.

Es decir la migración de la presencialidad a la virtualidad, toman nuevas formas de mediar el aprendizaje, es necesario reflexionar nuestras prácticas, reflexionar sobre los nuevos retos que trae la enseñanza y al aprendizaje en contextos de plataforma y tecnología, “...se muestra la urgencia de una nueva y radical operación pedagógica capaz de construir vínculos y articular demandas, voces, valores, creencias, costumbres, juegos de lenguaje y formas de vida hacia la construcción de otra era de la humanidad” (Alicia de Alba, 2021)

Palabras Claves: Pandemia, Tecnologías, Enseñanza, Aprendizaje, Contextos.

Abstract

HOW TO THINK ABOUT THE TASK OF EDUCATING IN PANDEMICS?

A different training and learning path

The world in general is going through a particular moment, unthinkable by everyone, but now the presence of the pandemic is real and concrete in all latitudes, the virus has taken us out of our comfort zone, has changed our usual practices and has led to rethink ourselves as human beings, as a family, as professionals and as a country.

Information and communication technologies, in this unexpected situation of complex coexistence, are presented as an alternative to continue in some way connected with others and to continue developing processes not only of socio-affective bonding, but also the development, production and training of keep educating.

In other words, the migration from face-to-face to virtuality, new ways of mediating learning are taken, it is necessary to reflect on our practices, reflect on the new challenges that teaching and learning bring in platform and technology contexts, “the urgency of a new and radical pedagogical operation capable of building links and articulating demands, voices, values, beliefs, customs, language games and ways of life towards the construction of another era of humanity” (Alicia de Alba, 2021)

Keywords: Pandemic, Technologies, Teaching, Learning, Contexts.

¿CÓMO PENSAR LA TAREA DE EDUCAR EN PANDEMIA?

Un recorrido de formación y aprendizajes diferente

“Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las posibilidades para su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender”

Paulo Freire

El mundo en general se encuentra atravesado por un momento particular, impensado por todos, pero ahora real y concreto en todas las latitudes la presencia de la pandemia, del virus nos ha sacado de nuestra zona de confort, ha cambiado nuestras habituales prácticas y nos ha llevado a repensarnos como seres humanos, como familia, como profesionales y como país.

Las tecnologías de la información y la comunicación, en esta situación inesperada de compleja convivencia, se presentan como una alternativa para seguir de alguna manera conectados con los demás y para continuar desarrollando procesos no solo de vinculación socioafectiva, sino el desarrollo, producción y formación de seguir educando. Es decir la migración de la presencialidad a la virtualidad, toman nuevas formas de mediar el aprendizaje, es necesario reflexionar nuestras prácticas, reflexionar sobre los nuevos retos que trae la enseñanza y al aprendizaje en contextos de plataforma y tecnología, *“...se muestra la urgencia de una nueva y radical operación pedagógica capaz de construir vínculos y articular demandas, voces, valores, creencias, costumbres, juegos de lenguaje y formas de vida hacia la construcción de otra era de la humanidad”* (Alicia de Alba, 2021)

Es el momento para que en los ámbitos institucionales, sobre todo la escuela, (docentes, estudiantes, practicantes escolares, equipos de administración como personal no docente y equipos de gestión) nos repensemos y nos resignifiquemos, revisemos nuestros roles, promovamos nuevas competencias, y perfeccionemos aquellas destrezas que nos siguen dando resultado, y miremos crítica y edificadoramente, en un diálogo transformador, los contenidos y conocimientos de enseñanza y aprendizaje establecidos en el llamado currículum prescrito u oficial como también en el currículum cotidiano u oculto. La educación mediada por los espacios virtuales requiere y demanda nuestra atención pedagógica.

Nuestras aulas, de ser espacios ocupados por personas que conviven, interactúan y ponen en discusión el conocimiento, se convirtieron de repente en espacios mediados por la tecnología, que coexisten, pero de forma tecnológica; la afectividad o el llamado amor pedagógico, se vio afectado. *“Richar enciende su notebook y abre la plataforma de la escuela y al ver tantas actividades no tienen ninguna intención de hacer las entregas; en la otra pestaña tiene en pausa la miniserie de Netflix que está siguiendo, que lo atrapa... sin embargo intenta alejarse de la idea y vuelve a las diez pestañas que tiene abiertas para hacer su tarea. Se concentra... se vuelve a desconcentrar...”*. Tal vez esta realidad nos sea familiar, al estar dando clase en estos contextos mediados por la tecnología, y sin lugar a duda pensar cómo estimular, motivar, despertar en nuestros aprendices el deseo de seguir aprendiendo, y de seguir educando en estos escenarios.

El primer cambio de paradigma es asumir que el aula o las organizaciones en la que trabajamos ya no está entre cuatro paredes, sino está constituida por un ecosistema, por una red, en términos pedagógicos por un *aprendizaje ubicuo*, en convertir situaciones de la vida diaria en oportunidades de aprendizaje, es decir en cualquier lugar y en cualquier momento se puede aprender. Para delimitarla, es *“una interconexión de inteligencia extensible, en que el conocimiento, la memoria, el poder del procesamiento de cada persona se ve mejorada por los dispositivos, permitiendo entornos comunitarios virtuales de comunicación y colaboración en el aprendizaje participativo, donde el flujo de habilidades de conocimiento, mediadas por la escuela, el docente y los estudiantes, son generadores de recursos de aprendizaje diverso”* (Burbules, 2014)

Sin lugar a duda la sociedad del conocimiento o de la información, nos demanda desarrollar las **competencias digitales**. Destacando sus notas constitutivas, una es la *información*: identificamos, localizamos, recuperamos, almacenamos, evaluamos sus finalidades y relevancias, por medio de link o enlaces vamos abriendo ventanas, distintos caminos y de forma diversa, descubriendo nuevos “mundos”, que muchas veces nos pueden alejar del objetivo trazado, que no es menos valorativo, tampoco es selectivo o nos dé respuesta del objeto propuesto. Esto nos lleva, necesariamente a mejorar la *comunicación*, donde al compartir recursos por medio de herramientas en línea conecta y colabora con otro, interactúa y participa despertando una conciencia intercultural. Estas dos notas previas dan solvencia a unos de los pilares de la

educación actual: aprender a vivir juntos o con el otro, permite integrarnos, democratizarse en una diversidad más amplia, reelaborar conocimientos y contenidos previos y creencias por modificar, es decir el aprendizaje colaborativo y comunitario logrado por la red, desemboca en otra nota que da solvencias al desarrollo de las competencias digitales, la *creación de contenido*, donde el aprendiz pasa a ser un prosumidor, es decir consume contenido pero al mismo tiempo lo produce, ampliando los derechos de propiedad intelectual y las licencias de uso.

Asistimos, siguiendo las ideas de Tedesco, asistimos a fenómenos de individualismo a-social y de fundamentalismo autoritario, que comparten una característica común: la negación de la dimensión política de la sociedad. El primero responde a la lógica del mercado y del cliente consumidor, el otro reemplazado por el grupo, el clan, la tribu. En cambio, el “Aprender a Vivir Juntos” implica la existencia y el compromiso por el otro. Es decir, el promover estrategias educativas centradas en el desarrollo del individuo, por medio de la resolución de problemas, despierta una práctica educativa de diálogo, de análisis y de respeto en la diferencia, de solidaridad. El reflexionar sus entornos inmediatos donde está inserto, lo invita a superar estas dos contiendas y generar un proceso de enseñanza-aprendizaje transformador. (Tedesco, 2003)

Es así, que la **Propuesta de enseñanza - aprendizaje por medio de portfolios formativos**, impulsa promover en nuestros estudiantes del profesorado en nivel inicial y nivel primario, un recorrido de formación y aprendizaje diferente, en el que la teoría propuesta en clases sincrónicas por medio del Meet, no se limita a la mera exposición u oralidad de sus responsables docentes, sino a prácticas de aprendizaje problematizadoras, donde el abordaje de los autores propuestos por la materia, despertará la indagación e investigación personal; someterlos a sus propio escenarios y entornos inmediatos y de formación; confrontarlos por medio de videos, textos, frases, imágenes, reflexiones personales y autoevaluaciones continuas, sobre sus propias progresos, retrocesos, avances y bloqueos intelectuales, por momentos sentirse abatidos o perdidos, propio de conflicto que genera todo proceso y encuentro con el aprendizaje. Para resumir, la idea de aprendizaje son esos espacios, objetos, circunstancias, por lo cual vamos apropiando experiencias y conocimientos y en los cuales nos vamos construyendo, con una anticipación que nos convierte en pensadores

reflexivos, de práctica individual y grupal, a desarrollar capacidades. (Prieto Castillo, 2006)

Pero hasta aquí, solo se evidenciaría un aprendizaje de comprensión y significación de los autores o temáticas, es decir, comprende y usa un lenguaje con cierta terminología que va enriqueciendo su vocabulario en materia pedagógica, y el acercamiento y uso de los principios y el conocimiento científico. Busca, indaga, asocia y comparte la información. Pero esta propuesta, busca un aprendizaje mayor: ¿Puede hacer? ¿Puede formular nuevas respuestas y soluciones? ¿Generar ideas nuevas e innovadoras, creativas mediante la aplicación, síntesis o reutilización del conocimiento abordado? ¿Comprender, transitar, y contextualizar la comunicación verbal y no verbal de medios visuales y escritos? ¿Tiene la capacidad de trabajar en equipo incluyendo la habilidad de prevenir y gestionar problemas o conflictos?

Por otra parte, ante estas experiencias de conocimiento y aprendizaje, es necesario tener presente que el desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar en todos sus niveles, debido a que se constituye como la principal herramienta con la que el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea, a la vez que entra en diálogo consigo mismo y con otros/as. El lenguaje sustenta el pensamiento crítico y reflexivo con el que el estudiante se enfrenta a su entorno. A su vez, permite desarrollar su pensamiento y sus conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí, incorporándose a una comunidad cultural en particular.

La educación de hoy se plantea bajo un modelo Constructivista, que apunta a que el estudiante sea el articulador de su conocimiento con el diálogo como eje concatenador entre la instancia de aprendizaje y los participantes: profesores y alumnos a través de lo que Vygotsky (2010) llama Zona de Desarrollo Próximo. Con este paradigma educativo se espera que el estudiante se plantee con mayor iniciativa y dominio en la clase y comparta con el resto de sus compañeros y compañeras sus inquietudes, conocimientos y errores. Esto de manera conjunta consolidará los aprendizajes necesarios para el grupo; donde el rol del docente es de facilitador del aprendizaje, también denominado *mediación pedagógica*, que trasciende todo sistema instruccional, el mero traspaso de información, *es el tratamiento del contenido y la forma de expresión de los diferentes temas, para hacer posible el acto*

educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como una participación, creatividad, expresividad y relacionalidad. (Prieto Castillo - Gutierrez Perez, 1993)

Es decir, la mayor variedad de ángulos, de miradas, enriquece el texto, enriquece el proceso educativo, y en consecuencias enriquece al estudiante.

Aquí es importante poner en valor el otro pilar de la educación para siglo XXI, el Aprender a aprender. Este cuenta con dos características fundamentales: (1) la velocidad en la producción del conocimiento, (2) el acceso a un enorme volumen de información. Ya no podemos dirigir nuestras enseñanzas a la trasmisión del conocimiento, sino a la “capacidad de producirlos y utilizarlos”, el llamado fenómeno *meta-curricular*, y es aquí el real sentido pedagógico actual en nuestra tarea de enseñar en estos nuevos contextos: *enseñar el oficio de aprender*, producir una batería de actividades destinada hacer explícito los comportamientos implícitos de los expertos, es decir, pasar del estado de novicio al estado de experto que consiste en incorporar las operaciones que permiten tener posibilidades y alternativas más amplias de comprensión y las solución del problema. (Tedesco, 2003).

Bajo este marco toma relevancia la radio escolar, ya que a través de ella se trabaja el lenguaje verbal en todas sus dimensiones, sirve como canal de comunicación e información para la comunidad y vincula de una manera más participativa a los estudiantes con su establecimiento y entorno. Además, se potencian competencias comunicacionales y habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo en una plataforma muy atractiva para los jóvenes de hoy, sobre todo considerando que estos jóvenes –nativos digitales (García, F., Benito M., Portillo J. & Romo J., 2008:1) - tienen una manera de relacionarse con el mundo muy distinta a la de hace una década.

La radio escolar digital, además de difundir la información relevante para los alumnos y alumnas -actividades curriculares y extraprogramáticas, entrevistas, noticias, entre otras-, permite que los estudiantes interactúen y transmitan sus opiniones a través de programas radiales a sus compañeros y compañeras, lo que es relevante si queremos jóvenes comprometidos con la institución en la que se forman y con los asuntos de su medio sociocultural. Difundir la información a través de un canal eficaz es sumamente relevante en toda institución educativa, ya que da paso a que los actores se apropien de los lineamientos que tiene el establecimiento y estén al tanto de

todas las situaciones emergentes que diariamente surgen en el contexto escolar. Por lo tanto, la difusión y la interactividad que se gesten entre los estudiantes con sus propios contenidos, posibilitan la vinculación con su establecimiento de forma activa, informada y reflexiva y el desarrollo de competencias y habilidades con las que puedan enfrentar los desafíos que afronten de adultos.

En la actualidad, la radio vive un proceso de transformación debido a las nuevas tecnologías con las que está interactuando la sociedad. Estas tecnologías han permitido que los usuarios hagan uso de este medio no solamente con el aparato radial común, sino que puedan acceder a él a través de distintas plataformas. La digitalización de la radio y la influencia de Internet sobre su configuración permiten abrirse camino más allá de las tradicionales frecuencias AM y FM, adoptando nuevos formatos, interacción con los usuarios por nuevos dispositivos y narrativas multimedia y multiplataforma (López, 2009).

Teniendo en cuenta el valor que tiene la Radio en los diferentes contextos educativos es que se pensó desde la cátedra que los estudiantes de primer año del Profesorado Universitario de Nivel Inicial y Profesorado Universitario de Nivel Primario de la Universidad Nacional de Villa Mercedes puedan emprender el desafío de crear un podcast.

Ahora bien... ¿Qué es el podcasting?

La Wikipedia (www.wikipedia.org) señala que: “*Podcasting es el método de distribución de archivos de audio a través de Internet utilizando la sindicación, para la reproducción en dispositivos móviles y computadoras personales*”. La palabra podcast viene del móvil iPod y la palabra "broadcast"(retransmitir). “Podcast' ha sido declarada la "Palabra del Año 2005 por los editores del New Oxford American Dictionary, según reportó la cadena BBC de noticias. La palabra fue elegida por su fenómeno creciente en el año 2005, ya que cualquier persona con un dispositivo electrónico de grabación y conexión a internet puede producir un podcast”. (Wolfson,2007)

¿Cómo funciona el podcasting?

El *podcaster* graba y edita el podcast, con el uso de un micrófono y un editor de sonido, lo guarda como archivo MP3. Luego sube este archivo a un sitio web reservado para los podcasts junto con un archivo de XML que describe la dirección donde se ubica el podcast, quién es el autor y cómo se llama el archivo. Cuando hay una secuencia se habla de episodios. Para escuchar el podcast el usuario necesita un feedreader o podcatcher que está activado a través de una suscripción del sitio web. Así el usuario está en condiciones de guardar el podcast en su laptop o móvil. (Wolfrom, 2007)

En el caso de las producciones radio digitales de nuestros estudiantes, se trabajó con el Programa Audacity con la Página web Anchor para grabar los guiones; los mismos fueron pensados y elaborados por nuestros estudiantes a partir de información brindada y también investigada sobre el tema Modalidades Educativas.

A continuación, compartimos algunos de los trabajos realizados por los Estudiantes Universitarios:

<https://anchor.fm/chippi-natty-torres> Autora: Torres Natalia. Alumna del Profesorado Universitario de Nivel Primario.

https://docs.google.com/document/d/1hmvVowZpXQoAQHfPZxyn1EEjC_tWjVlWiKUJqZ-J53o/edit?usp=sharing Autor: Pineda Franco. Alumno de primer año del Profesorado Universitario de Nivel Primario.

<https://anchor.fm/carla-lucero/episodes/Pedagogia-Practica-de-aprendizaje-numero-3-e13j45p> Autora: María Edita Filardi. Alumna del Profesorado Universitario de Nivel Inicial.

<https://anchor.fm/ciro71/episodes/TERCER-PRCTICA-DE-APRENDIZAJE--PANDIANI-e13kalj> Autor: Ciro Pandiani. Alumno del Profesorado Universitario de Nivel Primario.

<https://anchor.fm/laura-romina-ojeda-reyes/episodes/Modalidades-Educativas-Escuela-Especial-e13ica8> Autora: Ojeda Reyes Laura Romina. Alumna del Profesorado Universitario en Nivel Inicial.

https://www.youtube.com/watch?v=sZpoqJXPwxO&ab_channel=RominaEchandia Autora: Quiroga Paola. Alumna del Profesorado Universitario de Nivel Inicial.

Como cierre de esta reflexión y producción escrita, queremos destacar la importancia que tiene desde nuestra profesión poder pensar a la educación como una experiencia relacional por excelencia; estamos seguros de que son muchas y muy variadas las tensiones, tendencias, resistencias y situaciones que subyacen a la práctica. Ahora bien, reflexionar sobre ellas y socializar la manera como las hemos abordado e intervenido (desde lo disciplinar, lo pedagógico, lo didáctico, lo institucional, lo legal), es quizás lo que le dan sentido pedagógico o las denominan particularmente Práctica Pedagógica.

Este ir y venir, propio del diálogo, la confrontación, la discusión y el trabajo colectivo, es lo que precisamente nos permite a los educadores hacer de la práctica pedagógica una experiencia formativa, crítica e investigativa; además de ser una alternativa para de-construir nuestras biografías escolares, partiendo de las experiencias, los saberes apropiados, los contextos habitados, las lecciones aprendidas, las relaciones que se construyen, las interacciones intra e inter institucionales, los encuentros y desencuentros generados y las reflexiones e integraciones entre el conocimiento teórico, práctico y experiencial (social y ético).

Bibliografía

- ABARCA, M. (2015).** *La Radio Escolar Digital y su aporte al Aprendizaje.* Universidad de Chile
- ALBA, A. (2020).** *Currículo y operación pedagógica en tiempos de COVID-19: futuro incierto.* México
http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/565/3/DeAlba_A_2020_Curriculo_y_operacion.pdf. consultado el 31 de Julio 2020
- PEREZ, F. PRIETO C, D. (1993).** *La mediación Pedagógica.* Universidad de San Carlos, 2º Ed. México.
- RODRIGUEZ, W. (2020).** *Mirada de las Prácticas Educativas y Pedagógicas en Tiempos de Pandemia.* Universidad Católica de Oriente. Colombia.
- TEDESCO, J.C. (2003)** *Los Pilares de la Educación, ciclo debates de educación.* Fundación Jaume Bofill. Barcelona.
- WOLFRAM, L. et al. (2007).** Podcasting ¿Un Nuevo Medio para la Educación a Distancia? Revista de Educación a Distancia (RED). Universidad de Murcia.