

Perspectivas de las escuelas innovadoras en el siglo XXI

LIC. PROF. CLAUDIA ZAVALA RODRÍGUEZ

Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación
Profesora Responsable de Práctica Docente II –IFDC-VM
clauzpatri@gmail.com

MGTER. MARÍA CRISTINA NIETO

Profesora Aux. en Práctica de la Enseñanza –IFDC-VM
Profesora Práctica Profesional e Invest. Educativa IV y Residencia Pedagógica. UNVIME
macrinieto@gmail.com



Resumen

En este artículo se desarrollan las perspectivas pedagógicas-didácticas que definen a las escuelas innovadoras, su impronta en distintos países y las posibilidades de realización que se vislumbran en contextos escolares particulares. Al respecto se consideran las escuelas de Inteligencias múltiples: Key Learning Community, que surge en Indianápolis, Reggio Emilia, en Italia y Vittra, en Suecia. La primera fundamenta las clases cotidianas en la pedagogía del aprender a aprender, en actividades lúdicas y sociales en contextos reales, a partir de las potencialidades cognitivas de los estudiantes. Las siguientes, Reggio Emilia y Vittra, se distinguen al proponer entornos físicos nuevos entendiendo al ambiente como tercer educador, en el cual se generan distintos modos de aprender, de enseñar, de comunicarse y de desarrollar habilidades específicas para el siglo XXI. Constituyen un referente para aquellas en donde la matriz escolar tradicional discurre y permanece en su cultura y organización institucional, al proponer caminos que conducen a la innovación educativa.

Palabras clave: Innovación educativa- inteligencias múltiples- documentación- ambiente de aprendizaje

Abstract

This article develops the pedagogical-didactic perspectives that define innovative schools; their impact in different countries and the realization possibilities in particular school contexts. As regards this, the schools of multiple intelligences are considered: Key Learning Community in Indianapolis, Reggio Emilia, in Italy and Vittra, in Sweden. The first one bases daily classes in learning to learn pedagogy, in ludic and social activities in real contexts, concerning students' cognitive potentialities. On the other hand, Reggio Emilia and Vittra, distinguish themselves by proposing new physical environments, whereby the environment is undertood as a third educator, where different ways of learning, teaching, communicating and developing specific skills for the 21st century are generated. By proposing paths leading to educational innovation, these schools constitute a reference for other schoos where the traditional matrix takes place and remains in their institutional organization and culture.

Key words

Educational innovation - multiple intelligences - documents - learning environment

Perspectivas de las escuelas innovadoras en el siglo XXI

En este artículo se desarrollan las perspectivas pedagógicas-didácticas que definen a las escuelas innovadoras, su impronta en distintos países y las posibilidades de realización que se vislumbran en contextos escolares específicos. En este sentido, a medida que la sociedad cambia, uno de los desafíos que se generan en este siglo XXI es respetar y encontrar modos de visibilizar talentos y dotes de cada estudiante en aulas que aún conservan matrices tradicionales. Avanzar en esta propuesta es considerar cambios en la estructura y dinámica de las escuelas. Para ello, se requiere la implementación de una variedad de estrategias docentes innovadoras que se adapten a un contexto en particular, puesto que no todas las propuestas reflejan implicación activa en el aprendizaje de los estudiantes. Una de las estrategias para destacar, tiene relación con el aprendizaje cooperativo que incorpora la interacción entre las personas y estudiante; los anima a que compartan sus saberes previos, responsabilidades, anhelos; otorgando la posibilidad de que los estudiantes asuman distintos roles pues en palabras de Armstong (2006) los grupos de cooperación proporcionan a los alumnos la posibilidad de funcionar como una unidad social.

3

La innovación es una fuente que posibilita desnaturalizar y repensar la matriz escolar. Tiene sentido cuando se articula la disposición constante para formular preguntas y buscar caminos alternativos a partir de una mirada científica y de justicia. Se produce en distintas escalas es decir en instituciones escolares concretas o bien puede referirse a las transformaciones sistémicas y profundas. Coincidimos con Rivas (2017) cuando define a la innovación educativa como una fuerza vital presente en escuelas, educadores, proyectos y políticas, que es capaz de reconocer las limitaciones de la matriz educativa tradicional y alterarla para el beneficio de los derechos del aprendizaje del siglo XXI.

Consideramos las escuelas: Inteligencias múltiples: Key Learning Community que surge en Indianápolis, Reggio Emilia en Italia y Vittra en Suecia. En la primera las clases diarias se fundamentan en la pedagogía del aprender a aprender, en actividades lúdicas y sociales, en contextos reales, a partir de las posibilidades cognitivas de los estudiantes. Las Escuelas Reggio Emilia y Vittra coinciden con aquella sobre la autonomía de los estudiantes, el aprender a aprender, el componente lúdico en el

aprendizaje y añaden al ambiente como el tercer educador, en el que se generan distintos modos de aprender, de enseñar, de comunicarse y de desarrollar habilidades específicas para el siglo XXI.

Escuela basada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples

Recurrimos a la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner,1993) que proporciona un ambiente estimulante para el aprendizaje, un enfoque interdisciplinar, basado en contextos de la vida real, donde los alumnos de una escuela tradicional tengan la oportunidad de vivenciar actividades no tradicionales; centrados en Proyectos que aborden las ocho inteligencias. A través de ello, podrán demostrar un proceso de comprensión al ofrecer posibilidades para que los alumnos amplíen sus conocimientos cuando salen a la comunidad, espacio donde se fomenta el aprendizaje directo a través de la exploración, el juego y el intercambio con expertos.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples (Armstrong 2006) representa un modelo de formación basado en las exigencias impuestas por los componentes cognitivos de las propias inteligencias que a continuación se mencionan: Lingüística, Lógico matemática, Espacial, Cinético-corporal, Musical, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista.

Para Gardner (2008:27) “*Nadie puede aprender todo lo que hay que aprender*” para lo cual se tienen que generar oportunidades en la práctica de enseñanza y toma de decisiones. En una escuela de Inteligencias Múltiples se requiere el accionar de tres miembros del personal docente:

Especialista en evaluación; a quien le cabe la responsabilidad de registrar de manera continua los puntos fuertes, limitaciones e intereses de cada alumno en las ocho inteligencias. Documenta de modo neutro la experiencia escolar desde la perspectiva de la observación, evaluaciones informales y documentación multimedia. Dicha información es proporcionada a padres, profesores y a los propios alumnos.

Agente mediador alumno-currículo; Refiere a la persona que actúa como puente entre las capacidades del alumno en las ocho inteligencias y los recursos disponibles en la escuela. Proporciona a los profesores la información sobre los

temas y modos más adecuados que maximicen el potencial de aprendizaje de los alumnos.

Agente mediador escuela-comunidad; Resulta el nexo entre las tendencias intelectuales del alumno y los recursos disponibles en la comunidad. Detalla tipos de aprendizajes, organizaciones, mentores, clases prácticas y los relaciona con los intereses, habilidades y capacidades del estudiante.

A lo expuesto se mencionan las prácticas de evaluación que introducen a los alumnos en situaciones reales y las distinciones de cada inteligencia, siendo favorecidos por el desarrollo del currículum que se proyecta en las habilidades de cada uno. Este promueve el trabajo de maestros expertos con alumnos comprometidos.

Desde 1994, la escuela Key Learning Community, intenta poner en práctica la Teoría de las Inteligencias Múltiples; combinando elementos de la educación con las Inteligencias Múltiples para crear una experiencia de aprendizaje total. Se mencionan:

Formación diaria en las ocho inteligencias; la escuela proporciona además de las materias: lengua, matemática, ciencias sociales y naturales; refuerza clases dobles de arte, música y educación física.

Temas generales; Las actividades curriculares se concentran en un tema; el cual se aborda a través de un proyecto que luego es presentado a los compañeros. Los profesores hacen hincapié en el dominio de habilidades y conocimiento para la vida real. Los alumnos visitan la *sala de flujo* para activar sus inteligencias de modo lúdico; de manera independiente o en grupos.

Comité de recursos comunitarios; Las comunidades educativas presentan a los alumnos asambleas compuestas por representantes del ámbito de negocios, artes, gobierno e instancias educativas.

Grupos heterogéneos de edades mixtas; Los alumnos que ingresan a esta escuela, apoyan a una variedad de niveles de capacidades lo cual enriquece el programa a través de la diversidad.

Para Tina Blyte en correspondencia con Gardner (2008) la educación centrada en el individuo, evidencia notables diferencias en las mentes; que el sistema educativo

debería asegurar que los estudiantes reciban una educación que maximice el potencial intelectual.

Escuelas Reggio Emilia

El enfoque de Reggio Emilia es una alternativa pedagógica innovadora; nace en Italia después de la II guerra mundial en una pequeña población de donde toma su nombre. La ciudad tuvo que construir una fuerte autonomía y empezar de nuevo a través del trabajo cooperativo impulsado por el movimiento femenino, la administración, enseñantes, pedagogos y padres. Surge de la comunidad y Loris Malaguzzi es quién impulsó el proyecto basado en la Pedagogía de la escucha, del aprender a aprender y del juego, en la que los estudiantes pueden crear, investigar de manera amena y en relación con la vida cotidiana.

Rasgos distintivos de las Escuelas Reggio Emilia:

- El estudiante como protagonista del aprendizaje.
- El docente colabora, investiga y orienta.
- La importancia de las relaciones/interacciones entre pares, educadores, trabajadores del centro y las familias.
- El ambiente como el tercer educador, articula espacio con la estética.
- Pedagogía de la escucha y la realización de la documentación.
- Importancia de lo cotidiano.
- Complejidad e incertidumbre de los procesos
- Valoración de la sensibilidad estética.
- Trabajo en equipo multidisciplinario.
- Compromiso comunitario.

Para Malaguzzi “El ambiente es el tercer educador”, después de la familia y de los docentes y considera importante entrar en diálogo con el espacio. Este se caracteriza por un lenguaje con códigos propios: volumen, luz, color, material, ruidos y microclima. La arquitectura escolar se define por tener espacios abiertos, cerrados e intermedios, donde la luz y la naturaleza son protagonistas. Se distinguen espacios iguales y comunes para el encuentro. El primero es sin jerarquías, no subalterno, en el que se pueda dialogar. Los espacios comunes cuentan con mobiliario flexible y trasladable, organizados para el

encuentro y el intercambio entre niños y niñas de diferentes edades con un mini - atelier (lugar central). La plaza -espacio tradicional en Italia- es el centro de la escuela.

Los profesores están comprometidos con la idea de la pedagogía de la escucha activa y con la tarea de documentar. La escucha activa significa que se manifiesta interés por las ideas del estudiante, en un ambiente de respeto, valoración de sus contribuciones en un clima de aprendizaje compartido.

Se entiende a la documentación como “...*la práctica de observar, registrar, interpretar y compartir a través de una diversidad de medios, los procesos y los productos de la enseñanza y el aprendizaje para poder profundizar el aprendizaje*” (Given, Kuth, LeeKeenan y otros, 2010:38). Documentar implica realizar registros fotográficos de escenas de clase, videos, notas de campo, diarios e incluir producciones de los estudiantes.

De este modo, “...*esta documentación se enfoca en el proceso de aprendizaje y trata de captar los acontecimientos, las preguntas, las conversaciones y las acciones que provocan y hacen avanzar el aprendizaje en el tiempo*”. (Ritchhart, Church, Morrison, 2014: 79) Aquella permite avanzar en el aprendizaje, no sólo capturarlo, favorece los procesos reflexivos de estudiantes y de profesores, a quienes se les facilita el aprendizaje profesional.

En las Escuelas Reggio Emilia también se destaca la muestra, un espacio en el que se exponen trabajos y proyectos realizados por los estudiantes destinados a docentes, padres y pares. Lo que constituye una organización de evidencias de una manera creativa y comentada por los protagonistas, que se convierte en un museo compartido con la comunidad al finalizar las actividades académicas.

Escuelas Vittra: Espacios, mobiliarios y nuevos modos de aprender y enseñar

En la escuela Reggio Emilia se concibe al ambiente como el tercer educador y se vincula el espacio con la estética entendiendo que este configura y define a las personas. En las escuelas Vittra, Rosan Bosch aporta una forma de concebir la escuela, sus espacios, mobiliarios, modos de aprender y de enseñar que altera y se contrasta con la mirada tradicional del aula escolar. Diseña espacios para “Aprender a aprender” y crea

entornos de aprendizaje diferenciados ya que no aprendemos lo mismo, ni al mismo tiempo. Formula seis principios que se inspiran en cuatro metáforas fundamentales del aprendizaje (Thornburg, 2015)) la Fogata (aprender de un experto), Cueva (aprender de la introspección), Abrevadero (aprender de los compañeros) y la Vida (aprender haciendo). Aquellas permiten diseñar espacios (escolares) y mobiliario nuevo en círculo, semicírculo en colores intensos, que se aleja de lo tradicional. En el enfoque la autora articula situaciones de aprendizaje, tipos de comunicación y el diseño del ambiente con la Pedagogía. Esto incluye la práctica, desarrollo de la senso-percepción, la creatividad, trabajo en equipo, la actividad física y una aproximación al arte entendiendo al espacio como generador de nuevos aprendizajes.

Principios de las escuelas Vittra que sustentan el diseño del espacio a partir de una perspectiva pedagógica-didáctica

Cima de la montaña: una persona se dirige a un grupo, comparte ideas o conocimientos. Se caracteriza por la comunicación unidireccional de uno a otros, de profesor a alumnos, de alumno a pares. Se acerca a la mirada tradicional de enseñanza. El profesor explica a un grupo de alumnos. Asimismo, se lo concibe un espacio para la narración de cuentos, fábulas, de expresión artística, para desarrollar un contenido y para exponer una producción.

Cueva: espacio destinado a la concentración y reflexión individual, de pequeña pero que no implica aislamiento. Los estudiantes se pueden ver, dadas las características del mobiliario.

Campamento de fuego: permite desarrollar habilidades colaborativas, de trabajo en equipo. La comunicación es recíproca y las actividades son en grupos reducidos, las cuales generan aprendizajes potentes.

Manantial o abrevadero: se aprovechan espacios informales y de circulación, en los cuales la interrupción es válida y genera nuevos conocimientos junto al factor sorpresa.

Manos a la obra: se articula la teoría con la práctica, cuerpo y mente, se basa en la percepción y el juego, en la comunicación no verbal, lo que funda nuevos aprendizajes. Implica interacción a partir del trabajo manual.

¡Arriba! (el movimiento): Es un espacio que integra el movimiento físico de alta intensidad, el cual se considera un aspecto natural. En el cual los estudiantes pueden correr, saltar y bailar.

Las escuelas innovadoras del mundo, inclusive las que abordamos en el artículo, comparten cuatro pilares fundamentales (Calvo, 2015:185) en el diseño, en la metodología y en la evaluación del currículo; en el rol de alumnos y profesores; en la planificación y en el uso de los espacios. Pueden ser de referencia para desarrollar prácticas novedosas en el aula.

Las oportunidades para innovar están dadas y se concretan en función de las características de los escenarios. Al respecto, generamos proyectos de capacitación docente a partir de 2009 sobre el Marco de la Enseñanza para la Comprensión, Inteligencias Múltiples y Cultura de Pensamiento. Los mismos habilitan tiempos y espacios para la articulación teoría/ práctica y están destinados a docentes de los distintos niveles educativos: Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación Superior. En estas capacitaciones se fortalece el compromiso, la reflexión y el trabajo colaborativo de directores, docentes y de éstos entre sí, quienes valoran sus logros, expresan la buena predisposición de los estudiantes y comparten sus experiencias pedagógicas. Las mismas se desarrollan con inventiva, se fundamentan en la teoría, se documentan. También, tienen el propósito de promover la comprensión y aprendizaje pleno de los alumnos en las distintas unidades curriculares.

Las perspectivas de las escuelas innovadoras proponen trayectos alternativos a la matriz escolar tradicional, de esta manera en cada escuela que se desee innovar, será necesario identificar las fortalezas y oportunidades de mejora o de transformación al definir la escuela deseada. Las cuales resultan significativas para el diseño del Proyecto Educativo Institucional y Proyecto Curricular Institucional.

A modo de conclusión

Las escuelas innovadoras de Inteligencias Múltiples, Reggio Emilia y Vittra proponen ciertos principios o fundamentos pedagógicos-didácticos que se resignifican en otros contextos, distintos a los de su origen. Las experiencias en innovación educativa se destacan por ser interesantes y constructivas. En dichas escuelas se enfatiza: la

participación activa y la autonomía del estudiante, el aprendizaje colaborativo, basado en proyectos, la articulación de la vida cotidiana en la enseñanza de los tópicos generativos, la cultura de pensamiento en el aula, la evaluación diagnóstica continua, el trabajo docente en equipo, el vínculo con las familias y la comunidad, el uso de las nuevas tecnologías y el espacio concebido como tercer educador.

La oportunidad de generar innovaciones en la institución escolar está al alcance de cada profesor, ya que, con una experiencia pedagógica específica, sus resultados pueden generar interés en sus colegas y así la conformación de equipos de trabajo o bien generarse a partir de un grupo motivado en llevar a cabo innovación educativa. Si el movimiento es sistémico y está fundado en políticas educativas afines, implicaría cambios profundos en las escuelas y en los procesos de enseñanza, aprendizaje y de evaluación, en respuesta a las demandas del siglo XXI.

Bibliografía

ARMSTRONG, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Argentina: Paidós Educador.

CALVO, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. España: Fundación Telefónica.

GARDNER H. (2008). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Argentina: Paidós.

GIVEN, KUTH, LEEKEENAN y otros (2010). *Using documentation to support collaborative inquiry*. En *Theory into Practice*.49, 36-46.

RITCHHART, R, CHURCH, M. Y MORRISON, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Bs. As.: Paidós.

RIVAS, Axel (2017). “Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales”. *Documento básico*, XII foro Latinoamericano de Educación. CABA: Fundación Santillana.

THORNBURG, David (2015). *From the campfire to the holodeck: Creating and Powerful 21 st century Learning Environments*. Nueva York: John Wiley-Sons-Inc.