

## **AUTOBIOGRAFIA ESCOLAR COMO INSTANCIA DE FORMACION EN LOS FUTUROS DOCENTES DE GEOGRAFIA**

**Lavagnino, Ayelen Fátima**

ayelavagnino@hotmail.com

**Boetto, Analía Raquel**

analiaboetto@yahoo.com.ar

**Gualtieri, Isabel María**

Departamento de Geografía – Facultad de Ciencias Humanas

UNIVERSIDAD DE RÍO CUARTO - CÓRDOBA

analiaboetto@yahoo.com.ar.

### **RESUMEN**

En la asignatura Práctica de la Enseñanza de la Geografía se rescata la autobiografía escolar como estrategia narrativa de gran importancia en la formación de los futuros docentes. Se intenta que los alumnos recuperen aquellas “huellas” que fueron dejadas a través del tiempo en experiencias y aprendizajes durante su trayectoria escolar, que puedan cuestionarlas y contextualizarlas. Esa trayectoria asume una relevancia tal que se lo reconoce como uno de los momentos claves de los procesos de formación profesional, en el marco educacional. Es una actividad organizada de manera personal, no tiene un orden cronológico establecido, es propiedad de cada estudiante y no puede ser utilizado con fines evaluativos.

A partir de la redacción de la autobiografía, la metodología de trabajo para el estudio de las mismas se basa en el análisis de datos cualitativos, donde no existen procedimientos estandarizados que puedan aplicarse del mismo modo a todas las producciones, la información presente en cada trabajo es tan disímil que deben utilizarse múltiples técnicas de análisis y, es necesario volver a los mismos datos en diferentes momentos de la investigación. No se debe perder de vista que la finalidad del análisis cualitativo es obtener una comprensión holística, integral y compleja de los aprendizajes que obtuvieron los alumnos en su trayecto de educación formal a partir de la observación de sus docentes.

Los objetivos del trabajo tienden a reconocer la autobiografía escolar como instancia de formación, rescatar a través de la investigación aquellas instancias que los alumnos asimilaron y reproducen en sus prácticas, inferir las creencias, supuestos y prejuicios que se ponen en juego al momento de realizar la práctica profesional docente y por último discutir y enriquecer las propias experiencias áulicas a partir del autorreflexión.

Palabras clave: autobiografía – trayectoria – análisis cualitativo - autorreflexión

## INTRODUCCION

En la formación docente de grado, la autobiografía escolar se presenta como una estrategia narrativa importante para trabajar durante dicha instancia.

La narrativa permite a los estudiantes recrear su historia; es “un saber pedagógico sobre los contenidos” (Shulman, 1987)<sup>1</sup>; posibilita tender puentes entre el pasado y el presente, entre culturas y creencias a partir de la experiencia, interpretación y reflexión de la propia formación.

La narración facilita también construir imágenes que serán reproducidas en el aula sin mayores cuestionamientos de enfoques o paradigmas.

A lo largo de la historia han existido diferentes tipos de registros de experiencias vividas. Recientemente las autobiografías, comenzaron a valorizarse e intentan mirar al sujeto, ya que dan cuenta de las “huellas” que dejaron diferentes docentes en el paso de los estudiantes por todos los niveles educativos y que influyen de manera directa o indirecta en sus propias prácticas docentes.

Las autobiografías permiten observar, conocer y hasta entender el comportamiento de los alumnos en su rol docente. Conectan el saber pedagógico-didáctico-disciplinar con el desarrollo de sus vidas personales a través del proceso de auto-narración que, junto con la construcción de la identidad profesional, profundizan el conocimiento sobre sí mismos.

Los objetivos del trabajo tienden a reconocer la autobiografía escolar como instancia de formación, rescatar a través de la investigación aquellas situaciones que los alumnos asimilaron y reproducen en sus prácticas, inferir las creencias, supuestos y prejuicios que se ponen en juego al momento de realizar la práctica profesional docente y por último discutir y enriquecer las propias experiencias áulicas a partir del autorreflexión.

## METODOLOGIA DE TRABAJO

A partir de la redacción de la autobiografía, llevada adelante durante todo el año y presentada como instancia final del cursado de la cátedra Práctica de la Enseñanza de la Geografía, perteneciente al Cuarto Año de la carrera Profesorado en Geografía de la Universidad Nacional de Río Cuarto, la metodología de trabajo para el estudio de las mismas se basa en el análisis de datos cualitativos, donde no existen procedimientos estandarizados que puedan aplicarse del mismo modo a todas las producciones. La información presente en cada trabajo es tan disímil que deben utilizarse múltiples técnicas de análisis, y es necesario volver a los mismos datos en diferentes momentos de la investigación. No debe perderse de vista que la finalidad del análisis cualitativo es obtener una comprensión holística, integral y compleja de los aprendizajes que

---

<sup>1</sup> Consultado el 01 de junio de 2016 en: <http://portal.edu.ar/debates/eid/docentes hoy/debates/pensar-y-pensarse-un-deber-para-mejorar-la-practica.php>

obtuvieron los alumnos en su trayecto de educación formal a partir de la observación de sus docentes.

Mediante de la lectura de las autobiografías, el ordenamiento de los datos resultó en muchos casos una tarea concomitante con la recolección de la información. Se procuran ordenar los testimonios y archivar los registros en soporte papel original para ser consultados tantas veces como sea necesario.

Todo el material obtenido es analizado por el grupo de trabajo y se genera un sistema de traducción de información para lograr conformar datos científicos. Bajo esta perspectiva, los referentes y observables que surgen de los relatos de las autobiografías buscan la conformación del "dato científico" o sea la prioridad de plantear la "necesidad conceptual". La información proporcionada en los relatos permite ampliar o precisar el aspecto vinculado a los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su trayectoria escolar formal e informal.

Se considera de esta manera al dato científico como "antecedente necesario para llegar al conocimiento exacto de algo o para deducir las consecuencias legítimas de un hecho" (Yuni, Urbano 2006)<sup>2</sup>. En este sentido se remite al dato como fundamento del conocimiento o como condición para su validación.

En el presente trabajo el análisis de los relatos es una de las acciones principales de la investigación tanto por su importancia en el desarrollo del estudio como por la relevancia que posee a manera de actividad concreta ya que se trabaja a lo largo de todo el proceso, no en una etapa precisa y temporalmente delimitada de la vida de los estudiantes.

## RECUPERAR LA EXPERIENCIA COMO MOMENTO DE APRENDIZAJE

Se comparten algunas ideas trabajadas por la Dra. Liliana Sanjurjo (2003) cuando hace referencia a la formación docente como trayecto, que se inicia mucho antes del ingreso a la universidad, y que continúa a lo largo de toda la vida del futuro profesional:

- ✓ La autobiografía escolar es producto de complejas internacionalizaciones realizadas en los recorridos propios en la escuela, que no es evidente ni accesible a través de la observación directa.
- ✓ La formación de grado entendida como la adquisición de teorías científicas y saberes prácticos.
- ✓ La capacitación, perfeccionamiento docente y socialización profesional, concebidos como procesos que se llevan a cabo tanto en la institución formadora como en las instituciones de inserción escolar.

---

<sup>2</sup>Yuni, J. y Urbano, C. (2006) "Técnicas para Investigar 3". Córdoba.

Al trabajar la autobiografía escolar como instancia de formación en los futuros profesores de geografía, se analizaron las posturas de varios autores y para la presente propuesta se consideran tres momentos o etapas que no guardan entre sí necesariamente un orden preestablecido, ni son necesarias ser transitadas por cada uno de los estudiantes en sus escritos. Ellas son:

- 1) Etapa descriptiva: donde se relata alguna vivencia personal que no responde necesariamente a una perspectiva académica formal y está centrada en la experiencia del narrador.

*"Durante mi niñez, viviendo en el campo, recogí los mejores recuerdos. La higuera de donde sacaba los mejores higos, los juegos con papá, los cumpleaños con numerosos amigos, el caballo bolita con quien aprendí a cabalgar a la edad de cinco años, y mis abuelos que me enseñaron a amar todo lo que me rodeaba" (Karen, 2015)*

- 2) Etapa Narrativa: donde la descripción toma forma de relato, aparecen conflictos, metáforas, cronologías, es una especie de diálogo desde el interior de la narración con influencia del exterior.

*"Tenía veintinueve años cuando ingresé al Profesorado en Geografía. En agosto del año anterior, había abandonado la carrera de Historia. Desde ese preciso momento, jamás dudé respecto a la decisión que tomé. Me había esforzado más de la cuenta por estudiar una disciplina cuyo perfil no era acorde con mis intereses y motivaciones. Creo que tanto desgaste junto es el motivo por el cual, espontáneamente, nunca vuelvo mentalmente a aquella etapa" (Virginia, 2015)*

- 3) Etapa interrogativa: se cuestiona lo escrito y esto permite descubrir y tomar conciencia de aspectos no reconocidos hasta esta instancia. Aquí se develan situaciones que estaban ocultas.

*"...ya me encuentro en los últimos años de mi carrera, ¡no lo puedo creer! Sé que puse todo mi esfuerzo, dedicación y tiempo para que esto se haga posible, a pesar de haber recibido críticas por lo que estoy haciendo. Algunos me cuestionan por qué no me dedico a pasear, a hacer algo más light. Pero yo estoy feliz de haber cumplido mi sueño." (Luisa, 2015)*

Bajo esta perspectiva, la autobiografía, entendida como experiencia de formación, sitúa en primer plano múltiples dimensiones, vivencias, actitudes, valores que participan en los escenarios educativos, situados en un tiempo y lugar determinado. Estas experiencias son sentidas y vividas de manera particular por cada estudiante, adquieren dimensión propia aún aquellas compartidas en una misma cátedra dentro de la universidad en su instancia de formación.

*"...Tuve la oportunidad de realizar mis prácticas durante dos años seguidos y tuve dos experiencias distintas. En la primera, como toda actividad nueva me sentía algo nerviosa, insegura, pero a la vez contenta de poder practicar y comenzar a*

*ejercer el rol docente...la experiencia no fue buena, me faltó manejo conceptual y creatividad en las prácticas...así desistí de hacerlas...” (Débora, 2014)*

*“Durante el segundo año, me sentí mucho más tranquila, más dedicada...al comienzo me costó llevar a cabo las prácticas, tuve muchas idas y vueltas, desafíos, debilidades, pero creo que de esto se trata de caer y volver a empezar, de aprender para mejorar y este segundo año la experiencia fue muy positiva...” (Débora, 2015)*

Se pasa de la formación basada en adquisiciones de conocimientos, saberes y técnicas a un modelo centrado en el proceso de autoformación y en el análisis de lo imprevisible y hasta no pensado. La narración de la propia autobiografía escolar resulta una propuesta metodológica pertinente para revisar huellas del pasado, cuestionarlas, contextualizarlas y evaluarlas.

Escribir y reflexionar sobre sus propias experiencias, genera un proceso de indagación y construcción permanente, donde es necesario que esta búsqueda continúe siendo alimentada por el análisis de la propia práctica, de las razones que sustentan decisiones y de los contextos que la limitan o condicionan.

Resulta adecuada, la narración, para la construcción del conocimiento profesional docente en tanto permite recuperar experiencias y aprendizajes ocurridos durante la trayectoria escolar de los sujetos, además de condicionar los modos de concebir y direccionar las futuras prácticas.

Los objetivos y utilidades de la escritura de la autobiografía escolar son diversos; entre ellos se han seleccionado aquellas cuestiones que en la cátedra Práctica de la Enseñanza en Geografía se consideran más relevantes, a destacar:

- ✓ El reconocimiento de la propia historia.
- ✓ La posibilidad de desdoblarse en dos personajes, tomarse a uno mismo y verse desde el exterior.
- ✓ El encuentro personal y la posibilidad de conversar consigo mismo.
- ✓ El autoconocimiento.
- ✓ La memoria experiencial.
- ✓ La comunicación interpersonal.

Es importante remarcar que la autobiografía es una elaboración personal, expresa realidades, acontecimientos y situaciones vividas, implica la selección de eventos y la manera de expresarlos: qué decimos y cómo lo decimos. Una particularidad que compete a las autobiografías escolares, es que no es posible narrar todo lo que se ha vivido, sino que los escritos expresan solamente algunos hechos o pensamientos en calidad de recortes significativos para el autor.

Tomar en cuenta qué se dice y qué se omite resulta igualmente revelador al momento de intentar comprender –al menos parcialmente– las singulares percepciones, conceptualizaciones y valoraciones educativas de nuestros alumnos.

La autobiografía se relaciona con otros géneros como la biografía, las memorias, el diario íntimo, pero a su vez existen diferencias entre ellos:

- ✓ La diferencia con la biografía radica en que en ésta no se precisa la identidad entre el narrador y el protagonista del relato, que sí es propio de la autobiografía.
- ✓ En la autobiografía es de gran relevancia la vida íntima del narrador y el desarrollo de su personalidad, mientras que las memorias se caracterizan por centrarse preferentemente en hechos externos de la vida del referente.
- ✓ La diferencia con el diario íntimo radica específicamente en la perspectiva temporal. La autobiografía se construye con un lapso de tiempo importante entre la narración y el acontecimiento de los hechos, mientras que en el diario íntimo el tiempo de la narración es paralelo con los hechos relatados.

#### SER DOCENTE HOY... ENTRE LA FORMACION Y LA PROFESION.

Todos los profesores han sido alumnos, tienen experiencias personales en la construcción de conocimientos tanto acerca del campo en el que se han especializado y como en los saberes propiamente pedagógicos. Los conocimientos didácticos y aquellos del contexto que involucran una dimensión práctica, requieren un acceso teórico, pero también, para su completa apropiación, una puesta en acción y una reflexión sobre sí mismo.

La Ley Nacional de Educación 26.206 en su artículo N° 71 afirma: "la formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa. Promoverá la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as"

La escuela no debe transmitir sólo conocimientos, sino contribuir en la formación de los alumnos los criterios necesarios para transformar los saberes en herramientas útiles. Educar no implica únicamente enseñar, sino lograr que el estudiante aprenda, para ello se requiere pasión, ya que, al decir de Manuel Alvarez Trongè (2014), "*quien no la tiene puede ser docente pero no maestro*".

*"Gerardo pocas veces usaba el pizarrón, se valía como herramienta de su propio discurso y ahí creo que estuvo la clave de su excelencia. Él sí que sabía cómo cautivar, explicar, preguntar, reflexionar, justificar... sabía equilibrar y entremezclar a la perfección el conocimiento escolar y el conocimiento cotidiano"* (Virginia, 2015)

En la narrativa cuando los estudiantes se expresan acerca del enfoque pedagógico didáctico y la instancia de práctica propiamente dicha, aseguran que las materias de formación docente facilitan mecanismos para tomar posturas como docentes y pensarse desde un paradigma político de la enseñanza.

La escritura de la autobiografía permite identificar en los futuros docentes, no sólo las trayectorias de formación, sino también aquellos elementos que operan en forma inconsciente a la hora de la construcción concreta de la práctica en el aula, reflexionando las decisiones teóricas y metodológicas asumidas. Las expectativas de los practicantes en torno a su futura actuación docente se nutren decisivamente de los estilos desempeñados por los profesores que tuvieron en los niveles de escolaridad anteriores.

*“Recuerdo al profesor Ricardo... me encantaba escucharlo hablar sobre Latinoamérica, de la población, de sus costumbres, de la parte física, de las montañas, del suelo. A medida que él explicaba yo me iba haciendo una película, me imaginaba todo”. (Luisa, 2015)*

*“Recuerdo a la profesora de Geografía, justamente, a la que no le tenía mucho respeto y afecto debido a que utilizaba un abrigo de piel, lo cual yo veía como una contradicción... los estudiantes siempre están pendientes de la coherencia que guarda el profesor en sus palabras y acciones, lo que también tendrá relación con la figura de autoridad y respeto que construya el docente.” (Evaristo, 2015)*

Los relatos autobiográficos se construyen a partir de la memoria del autor, y allí cobra relevancia y se reconoce el rol ocupado por la familia, compañeros, directivos, en cuanto a contención y apoyo durante la etapa escolar, como así también en la toma de decisiones sobre elecciones profesionales futuras.

*“... en el colegio del “centro” aprendí muchísimo en lo que a contenidos se refiere, disfruté cada una de las materias, fui alumna de docentes ejemplares; pero tuve grandes carencias, sobretodo, en el plano emocional... en el vínculo alumno-alumno predominaba el individualismo, la competencia, las críticas destructivas, los enfrentamientos” (Virginia, 2015)*

*“Quisiera aclarar que estoy orgullosa de mi familia porque siempre estuvieron presentes en cada momento de mi vida, entre estos momentos recibí su apoyo desde mi ingreso a la guardería hasta mi pasaje por la Universidad. Una familia que siempre escuchó, me ayudó, me enseñó, me incentivó y sobretodo respetó mi decisión cuando decidí estudiar el Profesorado en Geografía, y hacer lo que más me gusta, que es dar clases.” (Débora, 2015)*

## SER DOCENTE DE GEOGRAFÍA

La construcción personal y social de lo que significa ser profesor, la *identidad docente*, así como los procesos formativos que contribuyeron a la misma, tienen una articulación autobiográfica y una estructura narrativa que determina fuertemente las decisiones que los docentes van tomando en su práctica profesional.

Durante el período de formación, el futuro profesor de Geografía, debe vivir experiencias que desarrollen sus competencias personales, base fundamental en el ejercicio profesional y que



tiene especial relevancia para la configuración de un perfil docente, por lo que se debe incluir un conocimiento situado e histórico que recupere saberes y vivencias a fin de potenciar mejor las proyecciones y enfatizar la centralidad de la enseñanza como tarea nuclear de la docencia. La propia experiencia y práctica como alumno se transforma en una fuente de información valiosa. Un profesor es, ante todo, una persona que tiene dentro de sí todas las posibilidades para dirigir su propio aprendizaje, de manera que en su formación lo fundamental no es enseñarle a aplicar buenos métodos de enseñanza, sino ayudarlo a hacer de sí mismo un instrumento eficaz y que encuentre sus propios métodos de trabajo, donde la experiencia como alumno adquiere mucha relevancia. Así, la formación docente no es una cuestión de “aprender a enseñar” sino de “descubrimiento personal”, de aprender a usar bien el “propio yo”, comprometiéndose e implicándose en la propia dirección de su proceso de aprendizaje.

Para formarse como profesor de Geografía es imprescindible la movilización de saberes en torno a estrategias de enseñanza y de aprendizaje, que hacen necesaria una sólida cultura geográfica y una formación didáctica tanto en el inicio como en toda la trayectoria laboral. Surge una formación en la que no se les dice a los profesores “cómo hacer”, sino que la formación se hace “con ellos”, a través del descubrimiento personal de significados y esto se construye desde que el alumno comienza la educación formal y se profundiza en su formación académica-disciplinar universitaria. Allí es donde se fortalecen las herramientas para su futuro desempeño profesional.

*“...la Universidad Nacional me brindó esta vez un trayecto de reorientación vocacional personalizado, fue la exposición de la carrera en las jornadas puertas abiertas la que me llevó a tomar mi decisión final...en aquel entonces mi principal disyuntiva era ¿Lengua y Literatura o Geografía? El sólo título de la carrera, Profesor en Geografía, estaba indicando una importante mitad que yo dejaba de lado. Por cierto, siendo sincera, es en el cuarto y último año de la carrera cuando comprendo la importancia que tiene esa mitad” (Virginia, 2015)*

*“Al terminar la licenciatura me anoté en el profesorado, sabiendo que personalmente tenía muchos aspectos de mi personalidad a cambiar para poder asumirme en el futuro rol docente, aunque tenía mucha convicción...desde el primer día de cursado de las materias del profesorado empecé a asumirme en nuevos términos: como futuro profesor y no ya como alumno. Fue así como a cada materia realmente le buscaba el sentido profundo y la influencia que podría tener en mi desempeño como futuro docente.” (Evaristo, 2015).*

La imagen pública del profesor en geografía implica la formación autónoma del campo académico constantemente relativizada por su condicionamiento e intercambio con otros campos de prácticas y otros actores sociales que influyen en la definición de relevancias y prioridades.



## CONCLUSIÓN

*"Las Ciencias Sociales y Humanas resignifican el sentido de los documentos personales a partir de una mirada que amplía el objeto de estudio con la incorporación de la pluralidad de sujetos que interactúan en el escenario educativo". Leduc, S. M y Acosta, M. I. (2015).*

La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en distintos contextos. Se intenta sacar sentido o interpretar los hechos de acuerdo con los significados de las personas implicadas. En la investigación cualitativa el investigador "no descubre, sino construye el conocimiento".

Desde la cátedra Práctica de Enseñanza en Geografía se considera que los alumnos del profesorado no ingresan a las aulas universitarias vacíos. Su paso por el sistema escolar y experiencias significativas personales forman en ellos una identidad docente anterior a su formación profesional.

La redacción de documentos personales, como la autobiografía escolar, constituye una estrategia de formación, que permite por un lado a los estudiantes pensar y reflexionar sobre diferentes momentos de sus vidas y por otro como instancia de formación y aprendizaje centrado en la articulación de niveles desde una institución formadora como en este caso es la Universidad.

Todo ello contribuye a justificar la importancia que desde la cátedra se le otorga al relato de las autobiografías. La historia de vida está compuesta de pequeños sucesos, hechos, lo relevante es interpretar cómo cada una de esas narraciones se relacionan con el todo y las interconexiones que hay entre las historias. De esta manera, parece oportuno plantear la formación y la identidad profesional de los alumnos-futuros docentes, como un proceso autobiográfico-narrativo, como un currículum de vida que el investigador reconstruye con el docente para visibilizarlo.

Como reflexión posterior a la escritura de la autobiografía, se puede afirmar que la misma no forma al sujeto en alguna materia en particular, lo prepara y dispone en su capacidad de tomar conciencia de sí mismo como aprendiz, de saber observar lo que aprende y cómo aprende y decidir qué hacer con lo aprendido. Hacerse autores de sus propios relatos repercute positivamente en la autoestima, valorizándose ante sus propios ojos. Al narrar no sólo se recuperan las experiencias vividas, sino que se le da voz a los acontecimientos otorgándoles significados.

## BIBLIOGRAFIA

- **Aiello B, Iriarte L, Sassi V.** (2011). *La Narración de la Biografía Escolar como Recurso Formativo*. VIII encuentro de cátedras de pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas. Teoría formación e intervención en pedagogía. La plata. Consultado en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.939/ev.939.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.939/ev.939.pdf), 20 de junio de 2016.
- AlvarezTrongè, M. (2014). Consultado en: <http://www.lanacion.com.ar/1682823-ser-docente-hoy>, 28 de junio de 2016.
- **Fernández, E.** (2008). *“Perfil del buen docente universitario”*. Grupo del Observatorio de Política Internacional, de la Universidad de los Andes, Venezuela. Editorial: SABER – ULA – Consultado en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/15652/1/docenteuniversitario.pdf>, 15 de mayo de 2016.
- **Ferrufino, N.** (2002). *“Mesa redonda virtual. Alfabetización científica, cultura científica y enseñanza”*. Novedades Educativas, nº 141, (pp. 4-11).
- **Johnson Mardones, D.** (2010). *Identidad y formación docente de los profesores principiantes. Un enfoque biográfico-narrativo*. Universidad de Chile.
- **Kohan, S.** (2002). *Escribir sobre uno mismo*. Barcelona: Alba Editorial.
- **La Cueva, A.** (1998). *“La enseñanza por proyecto ¿mito o reto?”*, Revista Iberoamericana de Educación, nº 16, (pp. 165-187).
- **Leduc, S. M. y Acosta, M. I.** (2015). *La autobiografía escolar. Una estrategia en la formación docente de los estudiantes del profesorado en Geografía*. Presentado en el V Congreso Nacional de Universidades Públicas. Neuquén.
- **Maganto Mateo C.** (2002). *La autobiografía*. Capítulo 4. Consultado en: [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/50c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/50c.pdf), 28 de abril de 2016
- **Pérez Gómez, A.** (2010). *“Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la educación secundaria”*. Vol. IV. España. Ed. GRAO. 1
- **Vázquez, A.** (2007). *Consignas de escritura: entre la palabra del docente y los significados de los estudiantes*. Colección de cuadernillos de actualización para pensar la Enseñanza Universitaria. UNRC. Secretaría Académica. Río Cuarto.
- **Yapur, M.** (2004). *Didácticas específicas y prácticas docentes, tensiones y articulaciones*. Facultad de Filosofía y Letras. San Miguel de Tucumán.
- **Yuni, J. y Urbano, C.** (2006). *Técnicas para investigar 3. Análisis de datos y redacción científica*. Editorial Brujas. Córdoba.