

## “Mensajes de Aprendizajes...”

Braida Aldana  
[aldanabraida993@gmail.com](mailto:aldanabraida993@gmail.com)

Rimondi Ana Lourdes  
[analourdesrimondi@gmail.com](mailto:analourdesrimondi@gmail.com)

### Colaboradores:

Echandía Romina  
[echandiaromina@gmail.com](mailto:echandiaromina@gmail.com)

Páez Núñez María Soledad  
[msoledadpn@hotmail.com](mailto:msoledadpn@hotmail.com)

Cabrera María Sofía  
[sofiacabrera1988@gmail.com](mailto:sofiacabrera1988@gmail.com)

Casalis Ma. Virginia  
[secretaria.academica.isnsc@gmail.com](mailto:secretaria.academica.isnsc@gmail.com)

Casalis Ma. Fernanda  
[isnsc.extension@gmail.com](mailto:isnsc.extension@gmail.com)

**Institución:** Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen

### Resumen

Este trabajo tiene como propósito compartir la experiencia desarrollada en el marco de un proyecto ideado como una instancia de cierre de los diferentes espacios formativos que conforman el Trayecto de “Práctica y Residencia” del Profesorado en Geografía para Educación Secundaria, del Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen (ISNSC), pero que en su devenir se asumió también como una propuesta que pretendió tender puentes entre el ISNSC y la Escuela Técnica N°3 “Eva Duarte de Perón”, a través de sus actores principales: docentes y estudiantes. Se reconoce que en la compleja realidad social y educativa de nuestra provincia y país, es fundamental que los profesores de Geografía tengan conocimientos acerca de diferentes modelos de abordajes escolares que contengan códigos múltiples (artísticos, expresión corporal, conceptuales, etc.) para poder intervenir creativamente en situaciones particulares y poder así producir nuevos conocimientos, sobre todo en los procesos de formación que involucran los espacios de “Prácticas” y “Residencia” en sus diferentes niveles dentro del Trayecto de las carreras de profesorado. Es necesario diseñar y probar instrumentos, acciones y dispositivos que convoquen a todas las inteligencias posibles incluyendo las emotivas y creativas. Es importante en el campo de la educación, poder comprender al Arte como una herramienta para la Inclusión, para la construcción de vínculos

comunitarios y como un derecho humano de todos. Así, se propuso construir un espacio de encuentro desde una expresión artística que unificara instituciones, actores, visiones y transmitiera “mensaje de aprendizajes”.

Este trabajo presenta el relato de una experiencia de formación en el Profesorado de Geografía del Instituto Superior Nuestra Señora del Carmen (ISNSC) intentando en el mismo recuperar la visión de quienes participamos, con la firme convicción de que “(...) es revelando lo que hacemos de tal o cual forma, como nos corregimos y perfeccionamos a la luz del conocimiento” (Freire: 2008; 117).

## **Introducción**

Llevamos a cabo esta experiencia de formación docente en el marco de las Prácticas del Profesorado de Geografía del ISNSC en la ciudad de Villa Mercedes San Luis, durante el transcurso del año 2015.

En primer lugar, presentaremos brevemente la propuesta general del Trayecto de Prácticas para contextualizar la experiencia antes mencionada. El trayecto de prácticas en el Profesorado de Geografía está pensado como un recorrido de aproximación gradual a los diferentes desempeños docentes. En él se integran saberes de los tres campos de formación: campo de formación general, campo de formación disciplinar y prácticas. En primer y segundo año se proponen trabajos de campo, brindando marcos teóricos que permiten analizar y comprender los diferentes escenarios educativos así como desnaturalizar las representaciones sobre el oficio docente, la práctica, el rol docente, el currículum, las instituciones. El acercamiento a estas primeras prácticas se plantea mediante entrevistas y observaciones a partir de categorías de análisis que se trabajan en los diferentes espacios curriculares. En tercero y cuarto año se realizan las prácticas de enseñanza propiamente dichas en donde se deben diseñar dispositivos de intervención para luego implementarlos en los cursos y materias de la secundaria correspondientes al perfil de formación. Previamente al dictado de clases, se debe realizar un análisis institucional y áulico para contextualizar la planificación.

Para la concreción de este trayecto de prácticas, se firman convenios de colaboración mutua con escuelas asociadas de la ciudad, en donde los practicantes y residentes, como en el caso particular de quienes ahora escriben, desarrollan las diferentes actividades. Dicho convenio consiste en que las escuelas asociadas deben facilitar las prácticas de los estudiantes y a su vez el Instituto de Formación Docente debe brindar asesoramiento y capacitación a los docentes y directivos de las escuelas asociadas. Una de las escuelas con las que se trabajó en el año 2015 fue la escuela Técnica N° 3 Eva Duarte de Perón elegida por tener la

orientación en Turismo, panorama ideal para nosotros, estudiantes del Profesorado en Geografía.

En el año 2015, una vez culminadas las actividades académicas antes mencionadas, comienza a tomar forma la necesidad de realizar otro tipo de actividad que posibilite un espacio de encuentro e intercambio con los estudiantes y la institución. Los practicantes de 2do y 4to año del Profesorado en Geografía, nos movilizamos frente a la realidad de la población estudiantil que asiste a la escuela, la cual trasciende las categorías de análisis que estudiamos durante la carrera y cobran vida en los rostros y en las historias que compartimos día a día. Es así que nos dispusimos a pensar en otros espacios y tiempos de encuentro que posibiliten la construcción de nuevos horizontes de esperanza y futuro en los jóvenes. Con este objetivo es que nos propusimos llevar adelante este proyecto que titulamos “Mensajes de aprendizajes” en el cual el arte y el juego serían el motor del desarrollo de una jornada en la cual reuniera a estudiantes de la escuela pertenecientes a diferentes cursos y a todos los practicantes de Geografía en una actividad común que impulsara la construcción de lazos sociales tan debilitados en contextos de vulnerabilidad social.

De esta manera comenzamos a trabajar con la propuesta. El objetivo principal de este proyecto fue promover mediante el trabajo pedagógico en torno a diferentes modalidades artísticas y lúdicas (pintura mural, música, juego) la “Integración y la Inclusión” de las diversas experiencias de aprendizajes formativos, como así también de la diversidad de miradas en función de los actores institucionales y sus vivencias.

Consideramos que este nuevo espacio de construcción de aprendizajes en el marco de las prácticas, fue una experiencia formativa novedosa que ha dejado huellas en nuestro trayecto de formación docente, así como en profesores que forman parte del equipo de prácticas, de modo gratificante. Es por ello que nos planteamos relatar y compartir con otros, la experiencia pedagógica que aquí desarrollaremos, y que hemos titulado “Mensajes de Aprendizajes”.

### **Acerca de las motivaciones que impulsaron la experiencia**

¿Por qué pensar en una jornada que involucre el arte y juego en las Prácticas de un Profesorado en Geografía? Partimos de algunas convicciones que hemos construido en estos años de formación y que sostenemos con más fuerza luego de transitar las prácticas en contacto con la realidad. Pensamos a la escuela como una de las instituciones más importantes de la sociedad. A ella le dedicamos casi los primeros veinte años de vida, un espacio destinado a la enseñanza y transmisión de conocimientos que forman parte de nuestra vida e historia. Pero aun así, cada escuela del mundo posee su particularidad: la capacidad de construir lo propio es la característica que distingue a cada una de ellas y es en gran parte el

docente quien debe encargarse de que esa capacidad sea manifestada. Es decir, el docente cotidianamente se enfrenta al desafío de la selección curricular, del que, a partir de sus concepciones, modos de enseñar, experiencias, etc., va construir diariamente una nueva propuesta de enseñanza.

Consideramos que en la actualidad uno de los mayores desafíos es la búsqueda de actividades y estrategias innovadoras para llevar al aula. Sin embargo, nos encontramos con un sistema educativo organizado de manera tal en que las prácticas educativas se encuentran estandarizadas respetando una tradición que responde a un contexto histórico pasado, del cual sólo quedan algunos resabios. Así la escuela aparece como una institución descontextualizada, en donde algunas prácticas pedagógicas se muestran obsoletas frente al contexto social actual, lo que se constituye en uno de los motivos por los cuales los estudiantes suelen verse desanimados a asistir a la misma. Es posible observar una gran pérdida del sentido de la escuela, lo que se evidencia en los graves problemas de fracaso y deserción escolar que atraviesa la escuela secundaria hoy en día.

Este contexto de la escuela secundaria es el que analizamos reiteradamente a lo largo de la carrera y en otros ámbitos de formación. Sin embargo, es poco común que otros espacios y tiempos posibles de formación, se materialicen en los espacios de prácticas para intervenir en esta compleja realidad. Movilizados por esta idea decidimos pensar una actividad de cierre del ciclo lectivo que posibilite aplicar otros modelos de abordajes pedagógicos que constituyan modos novedosos de trabajar los campos del saber y en particular la geografía con los alumnos, desde diferentes lenguajes (artísticos, expresión corporal, conceptuales, etc.). Consideramos que este tipo de prácticas nos permite como docentes involucrarnos desde otro lugar e intervenir creativamente en situaciones particulares y poder así aportar a la producción de nuevos conocimientos y valores en los jóvenes. De este modo, intentamos fomentar mediante estas propuestas poco comunes en las trayectorias escolares, el sentido de pertenencia a una sociedad común; la construcción de lazos sociales y una participación más activa y comprometida en la construcción de los aprendizajes.

Entendemos al arte como una herramienta que podemos aprovechar desde cientos de temáticas, entre ellas las pertenecientes al campo de las Ciencias Sociales ya que además proporciona mayores posibilidades de que los alumnos se expresen con otros lenguajes, formas de hacer y decir en los procesos de aprendizaje. Siguiendo a Berni *"el verdadero artista y el verdadero arte de un pueblo es aquel que abre nuevos caminos impulsados por las cambiantes condiciones objetivas. Dejan de serlo los que pasan y obran según el clisé establecido, aferrándose a formas pasadas y caducas, que no obedecen a ninguna realidad artística ni social. Recibir, elaborando; importar, transformando, es la manera de construir lo propio."* (Berni, A.; 1997) En este sentido, la escuela es la institución educativa por excelencia que en el seno de una sociedad tiene la función de "construir lo propio"; y en esta tarea de

construcción la superación del carácter unívoco del currículum es un gran desafío cotidiano. En la escuela permanentemente los docentes realizan una selección curricular, tamizada entre otros aspectos por las experiencias propias, que contiene una apreciación del mundo particular. Pensar la presencia del arte en la escuela como una forma de alentar el tratamiento de temas y miradas disciplinares que promueven la utilización de variados lenguajes y, con ellos, diferentes maneras de comprender suponen entonces un desafío. Consideramos que lo singular que el arte aporta a la formación de sujetos, posicionados activa y protagónicamente frente a sus aprendizajes, tiene que ver con algunas cuestiones particulares como son las del atravesamiento de la realidad por un lenguaje, por un código simbólico para generar una expresión propia que contenga, que dé sostén a las fantasías, sueños y posiciones personales. En este sentido, la conexión con el arte puede convertirse en una vía de especial interés para igualar, para construir puentes, espacios de encuentro frente a las diferencias que existen entre los grupos escolares en relación con los tiempos y modalidades de aprender, los lugares de pertenencia social, las modalidades familiares, etc. El arte ofrece un recorte dentro del cotidiano de la escuela en el que los aceptados, los exitosos, los más y los menos comunicativos, los lindos, los tímidos, los extranjeros encuentren un espacio para dar cuenta de su modo de ver y poetizar la realidad. Y así, en el marco de producciones de carácter grupal o produciendo al lado de los otros, puedan poner en juego aspectos personales que, en las tareas de aprendizaje de otras áreas, más cargadas de expectativas y presiones en cuanto a logros dentro de la escuela, resulta más arduo compartir.

Sobre estas últimas consideraciones es que desde el espacio de Práctica Docente y Residencia del Profesorado en Geografía intentamos construir un nuevo espacio de aprendizaje y enseñanza guiados por el arte, juego y creatividad, promoviendo diferentes actividades abiertas al trabajo colectivo, en donde los alumnos de la Escuela Técnica N°3, con los que se había compartido una parte del ciclo lectivo, participaran de otras actividades diferentes a las habituales en el marco de una jornada escolar.

### **A modo de relato de la experiencia**

Este proyecto contó con tres etapas a las cuales podríamos asociar con las etapas de la planificación. Así en un primer momento al cual podríamos denominar “pre activo”, se sucedieron varias reuniones en donde el equipo de prácticas y residencias del Instituto junto con los alumnos practicantes y residentes prepararon todo lo necesario para la jornada.

Luego de varias ideas que se fueron intercambiando en las semanas previas, acordamos la realización de un mural en una de las paredes externas de la Escuela “Eva Duarte de Perón”. Pensamos que fuera la actividad central ya que reuniría las diferentes voces y reflejaría nuevos “horizontes comunitarios” entre dos instituciones. Además, planificamos otras actividades

recreativas que podrían realizarse en el marco de una jornada de la que los alumnos de dicha institución puedan gozar de acuerdo a sus preferencias. Así fue que a lo largo de varias reuniones en donde participamos estudiantes de diferentes años del profesorado, trabajamos todos los aspectos previos al desarrollo de las actividades buscando los materiales necesarios, aportando ideas para trabajar en el proyecto, confeccionando los principales instrumentos necesarios para la realización del mural, etc. Además, organizamos las otras actividades que realizaríamos en esta jornada tales como la participación de un grupo de alumnos provenientes de otra institución que harían la presentación de una obra de teatro así como partidos de fútbol y rugby y talleres de música.

Con respecto al contenido del mural, trabajamos en la búsqueda de símbolos, palabras, expresiones que reflejaran los mensajes que quisieran transmitir cada uno de los integrantes del equipo. Finalmente, luego de compartir una jornada de trabajo en donde cada practicante y docente, expresó sus ideas, elegimos en común acuerdo una frase muy conocida de Eduardo Galeano, *“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo”*. Nos resultó significativa porque refleja un principio pedagógico del que confiamos al insertarnos en la docencia: la convicción de que desde nuestro lugar, y desde nuestra tarea diaria, aunque sea una actividad pequeña y sencilla cobra un valor importante si podemos enseñar a ver el mundo con otros ojos.

Lamentablemente el tiempo no nos acompañó y por cuestiones meteorológicas, tuvimos que postergar la actividad del mural. Propusimos una fecha que luego fue postergándose por lluvias, y al ser fin del ciclo lectivo no pudimos concretar esta tarea y decidimos reemplazarla por otra actividad. Sin embargo, no nos desanimamos. Pensamos en un taller de pintura y collage como parte de un plan “B” que nos permitió sortear los obstáculos que presenta la “imprevisibilidad” de las situaciones educativas.

Una vez terminadas estas actividades todo estuvo listo para la jornada. Los estudiantes de 1ero, 2do y 3er año de la escuela, nos esperaban expectantes. Finalmente llevamos a cabo aquello que desde la teoría denominamos “momento activo” Todos los cursos reunidos en un mismo espacio participamos de las diferentes actividades de la mano de los coordinadores que a partir de disparadores motivaban la participación de todos. Se sucedieron durante la jornada la obra de teatro que observaron atentos ya que se trataban de jóvenes de otra escuela de la ciudad; los talleres de arte que plasmaron a través de diferentes técnicas, mensajes acerca del cuidado del medio ambiente y el compromiso ciudadano; la música que a través del violín permitió que se deleitaran con temas clásicos y rock nacional; el deporte al aire libre en el que participaron alumnos de diferentes cursos. La actividad final integradora consistió en la elaboración de una gran lámina en donde se colocó la frase alusiva al proceso vivido. Los jóvenes participaron cortando letras, pintando, dibujando. La cotidianeidad escolar se vio interrumpida por esta jornada novedosa. También compartimos una merienda.

Si bien los estudiantes de la escuela asociada comenzaron tímidamente, poco a poco se mostraron entusiasmados y contentos durante toda la jornada, realizando cada una de las actividades propuestas, por lo que, a pesar de los imprevistos, el proyecto resultó exitoso, puesto que tanto alumnos como docentes y directivos de la Escuela N°3 se comprometieron firmemente en el proyecto y se mostraron conformes al finalizar la jornada. Fue muy gratificante para todo el equipo que participó en la organización de la jornada ver cómo los estudiantes participaban entusiastamente de cada uno de los talleres y agradecían la experiencia.

Una vez culminada la jornada nos dispusimos a reflexionar sobre lo sucedido a través del relato de esta experiencia. Analizamos los objetivos cumplidos y los aportes de esta experiencia a nuestra formación logrando realizar un balance de todo lo vivido en búsqueda de mejorar las futuras intervenciones pedagógicas a desarrollar, entendiendo al arte y al juego como herramientas innovadoras de trabajo que permite mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la Geografía.

### **Algunas reflexiones para compartir**

¿Cómo impacta esta experiencia en nuestra formación docente? En primer lugar pudimos vivenciar cómo es posible resignificar el tiempo y espacio escolar adquiriendo los mismos nuevos significados, en donde la jornada y el aula convencional dejaron de lado su carga simbólica de un tiempo rígido, un espacio ordenado y en silencio, para convertirse en el lugar de la creación y esparcimiento para los alumnos de la escuela asociada. En consonancia con lo que propone la autora Bender N. (2014) observamos que este proyecto posibilitó que tanto los practicantes como los alumnos de la escuela asociada pudiéramos *“articular ideas pensamientos, posiciones, sentimientos y valores desorganizando el espacio y el tiempo escolar.”* En segundo lugar, superamos algunas representaciones acerca del rol del profesor de geografía. Implementamos actividades a través del arte realizando cada uno de los talleres sin perder de vista el fin pedagógico destinado a la construcción de la realidad que nos rodea, el fortalecimiento de lazos sociales, la inclusión y la integración.

Varias lecturas se desprenden de estas ideas. Se propiciaron nuevos vínculos entre los practicantes y los alumnos, así como entre los propios estudiantes. Habíamos identificado algunas problemáticas tales como discriminación, falta de compañerismo, entre otros, que se atenuaron durante la jornada, ya que los chicos trabajaron en equipos, fueron solidarios, compartieron con otros cursos, se alentaron etc. Motivo por el cual podemos decir que el arte en esta experiencia, al permitir la expresión personal simbólica, posibilita superar las barreras y contribuye al refuerzo de los vínculos entre los estudiantes, convirtiéndose en *“una vía de especial interés para igualar, para construir puentes, espacios de encuentro frente a las diferencias que existen entre los grupos escolares en relación con los tiempos y modalidades de aprender, los lugares de pertenencia social, las modalidades familiares, etc.”* (Bender N. s/f).



Otro tanto fue lo que sucedió con los talleres deportivos, en donde observamos a los estudiantes predispuestos a participar, aun cuando en algunos casos desconocían las reglas del juego, pero con la guía de los estudiantes practicantes y el trabajo en equipo de los alumnos, logramos que los estudiantes llevaran a cabo los talleres, en donde las relaciones interpersonales se acrecentaron, mostrando las características “liberadoras” que poseen los juegos ya que eliminaron la competencia y la agresión física, tal como lo analizan Esteves V., Mastroiani p. y Paulino V. s/f), permitiendo así crear nuevas dinámicas interpersonales y un aprendizaje cooperativo entre los estudiantes que cumplió con la función “socializadora” que poseen los juegos de compañerismo deportivo.

En este sentido, podemos retomar las ideas de Torres (2002) para analizar “el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomentando el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos – los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.” Por lo que inferimos que el valor pedagógico del juego no se encuentra en la actividad en sí misma, sino en las actitudes que la misma promueve para la adquisición de un aprendizaje significativo.

De este modo, podemos indicar que esta jornada que se desarrolló, cumplió con lo que pretendió lograr ya que se intentó brindar una formación integral a los jóvenes, adquiriendo para nosotros, estudiantes del profesorado en Geografía nuevas herramientas para nuestras posteriores intervenciones áulicas en donde al momento de preguntarse acerca del cómo enseñar, podamos encontrar en el arte y en los juegos cooperativos estrategias innovadoras de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos en los educandos y a intervenir en problemáticas grupales.

Al momento de retomar algunas categorías estudiadas en la carrera como la de “buena enseñanza” comprendemos que el arte, bajo cualquiera de sus expresiones, y el trabajo en talleres de juegos deportivos son medios muy ricos y provechosos para vehiculizar los aprendizajes en donde “el alumno se va apropiando progresivamente de los objetos de conocimiento (contenidos curriculares) en un interjuego entre asimilación y acomodación, desempeñando un papel activo en su aprendizaje, con aciertos y errores que le servirán de peldaño para revisar sus razonamientos” Ana Vogliotti (2001).

Por este motivo, consideramos de trascendental importancia “*pensar la presencia del arte en la escuela como una forma de alentar el tratamiento de temas y miradas disciplinares que promueven la utilización de variados lenguajes y, con ellos, diferentes maneras de comprender*” (Berner N. s/f) en donde el docente actuando como guía utilice métodos y estrategias innovadoras de enseñanza en la Geografía, ya que nuestra disciplina no está ajena a los lenguajes artísticos y a las actividades lúdicas, sino que más bien debe nutrirse de ellos para



poder superar las visiones tradicionales en la enseñanza que muchas veces generan que las intervenciones pedagógicas fracasen y se frustren tanto los estudiantes como los docentes”

Finalmente podemos afirmar que esta jornada permitió fortalecer los vínculos interinstitucionales y posibilitó plasmar en hechos la idea de una escuela entendida como “una agencia de construcción cultural de la comunidad, protagonista de experiencias que pueden desarrollarse más allá de sus muros y en conjunto con otras instituciones” (Ariel Denkberg y Silvia Gojman; 2008)

### **A modo de conclusión**

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, podemos decir que esta jornada de cierre del ciclo lectivo, fue enriquecedora para todas las personas que participamos de la misma, pero sobre todo para nosotras que aún estamos formándonos como docentes. Toda la experiencia nos permitió pensar que esta profesión que elegimos implica una responsabilidad social, moral y ética que nunca debemos olvidar, tratando de mejorar constantemente nuestras prácticas docentes brindando espacios nuevas alternativas a nuestros estudiantes.

En este sentido, recuperamos el valor que tienen el arte y los juegos como herramientas de enseñanza válidas de utilizar en cualquier disciplina, pero en especial en la disciplina que nos atañe que es la Geografía, para formular estrategias de intervención áulicas innovadoras que habiliten nuevos tiempos y espacios de aprendizaje en búsqueda de la formación de sujetos integrales y activos que no sean “iluminados” por el docente, sino activos constructores de sus aprendizajes, guiados por el docente.

Así consideramos también que es necesario pensar como futuras docentes en la formación permanente y en la realización de una práctica pedagógica reflexiva que nos permita superar nuestros propios temores, los modelos de enseñanza tradicionalistas que permanecen en nuestra biografía escolar, nuestras inseguridades etc. Para hacer frente a las nuevas demandas del contexto actual y poder así motivar con estrategias innovadoras a los estudiantes brindándoles una buena enseñanza.

“(…) Allí donde se cruzan los caminos podemos tener diferentes alternativas: paralizarnos o por el contrario, animarnos a dar el salto, a cruzar. Porque cruzar es atravesar, pasar al otro lado. Atracar al otro lado del río, de la ruta, del camino, hizo posible que miráramos las cosas desde otro punto de vista y, aunque regresamos muchas veces al punto de partida, ni los acompañantes ni los practicantes fuimos los mismos (...)” (Juarroz, R.; 1991)

En esta frase se puede sintetizar todo lo que sucedió a lo largo del trayecto de “mensajes de aprendizajes”, esta experiencia nos permitió dar “ese” salto, cruzar los caminos para poder así

superar las limitaciones y temores que nos impiden desafiarnos a nosotros mismos a ser mejores docentes.

Siguiendo la firme convicción de que educar implica el acto de corporizar las palabras con el ejemplo, y como se ha resumido en el relato de la experiencia pedagógica, podemos afirmar con certeza que haber tomado la decisión de seguir caminando sobre el puente ya tendido con la Escuela Eva Perón, ha dejado huellas imborrables en nuestra formación. El simple hecho de habernos acercado a compartir una jornada de juegos con los alumnos, nos ha dejado ver más allá de las teorías que hemos estudiado, o de los libros que hemos leído. Creemos que este acercamiento desde el arte y el juego ha permitido perfeccionarnos aún más en conocimientos, a reconocernos como docentes, a creer en los significados que un dibujo quizás puede dejar en nuestra interioridad, nuestra vocación e indudablemente en nuestra formación.

## Bibliografía

**Bender N.** (s/f). *Arte en la escuela*. Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto. Argentina: FLACSO virtual. Cohorte 25.

**Cabo C.** (2002). *Pensar y pensarse: un deber para mejorar la práctica*. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

**Ariel D.** y **Gojman S.** *La escuela, agente cultural del ámbito comunitario*. Diploma Superior en Currículum y Prácticas Escolares en Contexto. Argentina: FLACSO virtual Cohorte 11.

**Esteves V., Mastroiani P.,** y **Paulino V.** (s/f). *Los juegos cooperativos*. Cruz Roja Juventud Uruguay. Uruguay.

**Torres Minerva C.** (2002) *El juego como estrategia de aprendizaje*. En Educere, Revista Venezolana de Educación, ISSN-e 1316-4910, Nº. 19 (p. 289-296)