

## PROCESOS E INTERACCIONES QUE SE PRODUCEN EN LA REGIÓN DEL BERMEJO, LA RIOJA COMO DESTINO TURÍSTICO

González, Adriana Mercedes

Docente de nivel Medio y Superior- Directora del ISFD Y TP Guandacol- Profesora y Licenciada en Geografía- Especialista en Docencia Universitaria- Magister en Estudios Sociales para América Latina- Diplomanda en Gestión y Animación turística-Doctoranda en Ciencias Sociales con Orientación en Geografía (Univ.Nac.de Tucumán)

[adrianagnz93@gmail.com](mailto:adrianagnz93@gmail.com)

Narváez, Lorena del Valle

Docente Universitaria - Licenciada en Turismo Ecológico-Universidad Nacional de La Rioja- CONICET- Doctoranda en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Tucumán)

[lorenarvaez82@yahoo.com.ar](mailto:lorenarvaez82@yahoo.com.ar)

### RESUMEN

En el Marco de la Geografía del Turismo o Geografía Turística se apunta a estudiar y explicar los procesos e interacciones que produce la estructura espacial de los destinos turísticos, como los emergentes en la Región del Bermejo, Provincia de La Rioja, en los últimos diez años.

La Geografía del Turismo en esta región cubre una gran variedad de intereses incluyendo los impactos humanos sobre el paisaje entendido como sistema socio-ecológico. Por ello, se indaga en el análisis de los componentes en aquellas zonas en las que potencialmente puede desarrollarse la actividad turística no dejando de lado la importancia de las nuevas políticas de integración que se generan para consolidar la integración Argentino-Chilena, abarcando la Región Valle del Bermejo (La Rioja- Argentina) y la Región III Atacama-Copiapó (Chile) en diferentes aspectos geográficos, sociales, políticos, culturales, económicos, y principalmente, la implicancia en el desarrollo turístico a ambos lados de la cordillera.

Además, se abordan en esta investigación, los modelos teóricos: el cómo y el porqué del turismo en los espacios mencionados; como así también los imaginarios sociales desde perspectivas ligadas al estudio de la subjetividad individual y colectiva, considerando que es un proceso de construcción social en permanente remodelación.

El imaginario turístico, es entonces, aquella porción del imaginario social referido al hecho turístico, es decir a las numerosas manifestaciones del proceso societario de viajar. Por ello, es pertinente abordar el estudio de casos que arrojen elementos de información empírica acerca de cómo se desenvuelve el turismo en ciertas localidades turísticas: en el Parque Nacional Talampaya, en sitios arqueológicos Cerro El Toro, Quebrada del Yeso y en Reserva Natural Laguna Brava.

Este trabajo de investigación es una alternativa que conduce a la necesidad de repensar el turismo, mediante la reconstrucción realista y casuística de sus imaginarios.

Palabras clave: geografía turística – integración – imaginario turístico

## **INTRODUCCIÓN**

En el marco teórico de la Geografía del turismo o Geografía Turística apunta a estudiar y explicar los procesos y las interacciones que produce la estructura espacial de los destinos turísticos como los emergentes en la Región del Bermejo, Provincia de La Rioja en los últimos diez años.

La Geografía del Turismo en esta región, cubre una gran variedad de intereses incluyendo los impactos humanos sobre el paisaje entendido como sistema socio-ecológico. Por ello, se indaga en el análisis de los componentes en aquellas zonas en las que potencialmente puede desarrollarse la actividad turística no dejando de lado la proyecciones futuras de nuevas políticas de integración Argentino- Chilena, abarcando la Región Valle del Bermejo ( La Rioja- Argentina) y la Región III Atacama, Copiapó ( Chile) en diferentes aspectos geográficos, sociales, políticos, culturales, económicos, y principalmente la implicancia en el desarrollo turístico a ambos lados de la cordillera.

Además, se aborda en esta investigación, los modelos teóricos: el cómo y el porqué del turismo en los espacios mencionados; como así también de los imaginarios sociales desde perspectivas ligadas al estudio de la subjetividad individual y colectiva, considerando que es un proceso de construcción social en permanente remodelación.

El imaginario turístico, es entonces aquella porción del imaginario social referido al hecho turístico, es decir a las numerosas manifestaciones del proceso societario de viajar. Por ello, es pertinente abordar el estudio de casos que arrojen elementos de información empírica acerca de cómo se desenvuelve el turismo en ciertas localidades turísticas: en el Parque Nacional Talampaya, en sitios arqueológicos Cerro El Toro, Quebrada del Yeso y en Reserva Natural Laguna Brava, Cañón del Triásico, Vallecito Encantado.

Este trabajo de investigación es una alternativa que conduce a la necesidad de repensar el turismo, mediante la reconstrucción realista y casuística de sus imaginarios.

## **DESARROLLO**

La Geografía del Turismo cubre una gran variedad de intereses incluyendo los impactos humanos sobre el paisaje entendido como sistema socio-ecológico. La Geografía es fundamental para el estudio del Turismo, ya que involucra movimientos y actividades a través del espacio geográfico, y es una actividad en la cual ambas características (de los lugares y las identidades personales) se forman a través de las relaciones que son creadas entre los mismos paisajes y personas.

La región investigada incluye el análisis de las potencialidades de la actividad turística, que permite alcanzar el imaginario turístico, en uno de sus aspectos del regreso a la naturaleza como ideario al cual se debe regresar, pero que es también paralela a la declinación de la calidad ambiental general y ligada a la vida cotidiana. Siguiendo los modelos turísticos y de acuerdo a las exigencias de las tipologías turísticas, es que se sugiere lugares turísticos alternativos y fuera de la oferta convencional, que tengan un valor agregado como por ejemplo el que sean declarados Patrimonios de la Humanidad, Parque Nacional Talampaya, reservas de gran valor natural, histórico y arqueológicos, Cerro El Toro, Quebrada del Yeso y en Reserva Natural Laguna Brava. Una breve reseña de las mismas nos lleva a pensar en el imaginario turístico que predomina en la Región Bermejo. El corredor del Bermejo integra a estos recursos turísticos en un recorrido que se tiñe de múltiples colores y que nos muestra a la naturaleza indómita de la provincia en su máximo esplendor. Los departamentos que lo integran son: General Felipe Varela, General Lamadrid y Villa San José de Vinchina.

En el año 1975 se crea el **Parque Provincial Talampaya** mediante la Ley Nº 3509. Posteriormente, en año 1997, se incorpora como **Parque Nacional Talampaya**, reservándose *“la propiedad del subsuelo en lo referente a los hallazgos de piezas arqueológicas y paleontológicas que hayan sido extraídas o se extraigan en el futuro de yacimientos ubicados en el Parque Nacional Talampaya”*(1). En el año 2000 el Parque conjuntamente con el Parque Provincial Ischigualasto fueron declarados Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO.

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el parque permitieron detectar sitios en aleros, cuevas de diferente funcionalidad (viviendas, enterratorios, depósitos), instalaciones que, de acuerdo a los fechados radiocarbónicos obtenidos, pueden ubicarse entre los años 600 antes de Cristo y 1.000 de nuestra era.

En el lugar denominado “Puerta de Talampaya” se localiza una gran cantidad de bloques desprendidos de los paredones, 32 de los cuales presentan grabados rupestres: camélidos, figuras humanas, huellas de suri, felinos, figuras antropomorfas. En el otro extremo del valle, a unos 14 km aguas arriba, se localiza una pared vertical conocida como “los Pizarrones”, con la presencia de antropomorfos, huellas de felinos, camélidos y un pie humano.

En el distrito Banda Florida, distante a menos de 6 kilómetros de la Ciudad de Villa Unión, se encuentra un nuevo producto turístico denominado, el **“Cañón del Triásico”**. La reserva en donde recientemente es un nuevo producto turístico es en la zona conocida como “Los Colorados” exhibe lugares de gran interés histórico, fitogeográfico y principalmente geológico ya que en la misma se observan afloramientos sedimentarios que corresponden al periodo triásico de la era mesozoica. La excursión comienza con la recepción de los pasajeros en los hoteles de Villa Unión, o el sitio destinado como punto de partida de excursiones hacia la reserva; una vez arribados al destino, la travesía propone transitar por lechos de ríos secos en vehículos 4x4 recorriendo un total de 25 kilómetros desde su inicio a su culminación y visitando

7 puntos o estaciones de detención en donde se brindará a los visitantes información del general del sitio y tiempo necesario para su interpretación.

El **Vallecito Encantado** está ubicado sobre la Ruta Nacional 40, a 15 km. del distrito **Guandacol**, al sur de la Ciudad de **Villa Unión**. Es un espacio natural de la era Paleozoica, del periodo Carbonífero (360 millones de años), que actualmente presenta un paisaje rico en geoformas, como el perfil de la momia, el barco, el lagarto, el sombrero, la copa rota, el balón. Es un recorrido en el cual es imprescindible el acompañamiento del guía, además se puede observar la flora y fauna autóctona. Imperdible valle con tonalidades rojizas, que se ha transformado en una postal impresionante para el turista que visita la zona.

*“Villa Castelli, cabecera del Departamento General Lamadrid, a la cual se accede por Ruta Provincial Nº26, ofrece un atractivo paisaje caracterizado por la majestuosidad de colores que brindan sus cerros y valles. Como primera imponente encontramos el **Cerro El Toro** que forma parte de la vertiente occidental del Famatina, de 2.300 metros sobre el nivel del mar y situado a unos 4 Km. al Noreste de Villa Castelli y aproximadamente a 3 Km. al este del Río Vinchina o Bermejo” (2).* En éste cerro se localizan 2 (dos) sitios arqueológicos: El Rincón del Toro y la Fortaleza del Toro. Lugares, que guardan una rica historia de los tiempos pasados, hoy valorizados y declarados de interés arqueológico y cultural por Proyecto presentado por la Lic. Adriana González en el Concejo Deliberante “Declarando Reserva Cultural Natural Cerro El Toro”- (Decreto Nº 013/08- Villa Castelli, 14 de abril de 2008).

En este cerro, se instalaron grupos entre el 600 y 200 a.C. en pequeñas aldeas, que practicaban una cultura incipiente del maíz, calabaza y maní, etc. Y ganadería de animales autóctonos como la llama, la alpaca y de la recolección de frutos silvestres, como la algarroba y el chañar. Hacia el 500 d.C. la organización política-social se va complejizando, surgiendo así las “jefaturas” representada por la cultura Aguada que establecieron redes de intercambio con otros valles del NOA y del Norte de Chile, a través de los pasos cordilleranos. Posteriormente, entre el 900 y el 1.100 de la era, van desapareciendo los rasgos característicos de “Aguada” para dar lugar a los de la entidad cultural Sanagasta que se desarrolló en la zona hasta la llegada de los españoles.

Otro de los lugares muy visitados por los turistas es la **Quebrada el yeso** a la que se accede desde la localidad de Vila Castelli por camino de tierra hacia el oeste, cruzando el Río Bermejo. Constituye una quebrada angosta de colores llamativos que van entre el rojizo y el gris que posibilita el acceso de vehículos de doble tracción, motos, cuatriciclos y las tradicionales cabalgatas para disfrutar de saltos y barrancos. Continuando el camino de la quebrada se puede arribar hasta llegar a la localidad de Vinchina.

En el extremo NO de la Provincia de La Rioja, en el límite entre el Departamento Vinchina y General Lamadrid encontramos a la **Reserva Provincial de Uso Múltiple Laguna Brava**. La Reserva está ubicada a 4.230 m.de altura y presenta numerosas lagunas siendo la más importante: la Laguna Brava con una extensión de 17 km de largo por 4 km de ancho. En este sistema de humedales alberga numerosas especies de aves migratorias (flamenco común,

Parina Grande y Parina Chica) llegan todos los veranos a anidar en estas lagunas. *“En el año 2003 se designa Sitio Ramsar, al sistema de Lagunas de la Reserva (categoría de conserva internacional que protege a humedales con importancia ecológica y social a nivel mundial). Entre la fauna protegida en la reserva encontramos: vicuña, guanacos, puma, zorro colorado, chinchillón, suri, cóndor, entre otras. El sitio de la reserva incluye además a 13 refugios construidos a lo largo de la Ruta a Chile entre los años 1864 y 1873 y eran utilizados por los arrieros de ganado bovino en su paso a Chile para la comercialización”* (3).

El turismo es una fuente de producción de imaginarios. Constituye una práctica social que supone el movimiento de personas hacia los destinos mencionados ya que poseen atractivos turísticos algunos de mayor esplendor (Parque Nacional Talampaya, Reserva Natural de Laguna Brava) y otros como alternativas secundarias (Rincón y Fortaleza el Toro, Quebrada el Yeso, Cañón del Triásico y Vallecito Encantado).

El imaginario turístico implica enclaves de lo que se puede contemplar, como los paisajes altamente considerados en el momento de la observación. De una encuesta realizada (considerando la estación de verano) se obtiene que un 75% de turistas ingresan a las instalaciones del Parque Nacional Talampaya reconociendo en ellos, que el imaginario está ligado a la espectacularidad y singularidad de las geoformas que muestra el parque (donde el color de los suelos le otorga una particularidad al paisaje), a las especies animales y vegetales protegidos y a los grabados rupestres testigos de las primeras culturas que vivieron en el lugar. Mientras que el 15% de turistas visitan la Reserva Natural de Laguna Brava movidos por el esplendor de los colores del relieve, el paisaje de laguna, por la observación de vicuñas y flamencos; como así también por los refugios construidos por los arrieros que conducen a los pasos cordilleranos de esa zona. El 10 % restante de turistas visita en el tiempo de estadía disponible, otros sitios que guardan una rica historia de los tiempos pasados (sitios arqueológicos en el Cerro El Toro, Cañón del Triásico) o los lugares de gran belleza natural donde los agentes externos moldean magníficas geoformas en el relieve (Vallecito Encantado, Quebrada del Yeso).

## CONCLUSIÓN

En este contexto, el imaginario turístico es susceptible de modificaciones ya que los elementos fundamentales surgen de la necesidad que tienen los destinos turísticos de distinguirse para ser reconocidos, y poder ser consumidos. De esta manera el Parque Nacional por ser Parque de la Humanidad tiene mayor jerarquía en las visitas; en cambio, las reservas naturales o arqueológicas tienen menor jerarquía por ello se ofrecen como alternativas complementarias o secundarias, donde el sector privado y público brindan circuitos distintos a los turistas.

Desde la postura de Daniel Hiernaux y Nicolás Allen Cordero, se analiza al imaginario turístico como producto de una construcción social donde las imágenes y los discursos generados por la promoción turística contribuyen al proceso de construcción de atraktividad turística de un

destino como el del Parque Nacional Talampaya, Cañón del Triásico, Vallecito Encantado, Cerro el Toro, Quebrada el Yeso y Reserva Natural Laguna Brava. Todos estos recursos turísticos responden a la satisfacción de necesidades, deseos, sueños o fantasías de la sociedad de origen, es decir, los visitantes. *“Dichas imágenes y discursos utilizados en la promoción turística de un destino estructuran los imaginarios turísticos de los potenciales visitantes, influyendo y generando una idea anticipada del destino y sus atractivos en aspectos como las decisiones acerca de qué lugares visitar, la ubicación de los puntos panorámicos, la organización de los recorridos turísticos y las transformaciones materiales, estéticas y simbólicas de los lugares en función de estos imaginarios” (4).*

## NOTAS

- 1) Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2011): "Bases para el desarrollo de la Educación ambiental en las escuelas de La Rioja"- Editorial Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. La Rioja.
- 2) González, Adriana Mercedes (2010): "*Dpto.Gral. Lamadrid: una geografía de contrastes*" Ediciones Kuntur- Villa Unión, La Rioja, Argentina.
- 3) Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2011) Ob. Cit.
- 4) Hiernaux, Daniel-Allen Cordero, Nicolás-Vanduyne montijn, Luisa (2002) Cuaderno de Ciencias Sociales 123- "*Imaginario sociales y Turismo Sostenible*"- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Costa Rica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almirón, Analía et al. (2007) *Promoción turística y cartografía. La Argentina turística en los mapas de la Secretaría de Turismo de la Nación (1996-2004)*. En: "Investigaciones Geográficas. Boletín del Instituto de Geografía, UNAM".
- González, Adriana Mercedes (2010): *"Dpto.Gral. Lamadrid: una geografía de contrastes"* Ediciones Kuntur- Villa Unión, La Rioja, Argentina.
- Hiernaux, Daniel-Allen Cordero, Nicolás-Vanduyne montijn, Luisa: Cuaderno de Ciencias Sociales 123- *"Imaginario sociales y Turismo Sostenible"*- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Costa Rica.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2011) "Bases para el desarrollo de la Educación ambiental en las escuelas de La Rioja"- Editorial Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. La Rioja.
- Sanz Herráiz, C. (2000): *"El paisaje como recurso"*. En *Estudios sobre el paisaje*. Madrid, Fundación Duques de Soria y UAM: 281-292.